AÑO VI — Núm. 2385 | Buenos Aires, Domingo 18 de Julio de 1920 | PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 „
Talleres . . . . . . 6590 „
Coop. Telefónica . . 2932 Ce.

LOS GRANDES PARTIDOS DEL DIA

EL INTERNACIONAL DE MONTEVIDEO

Argentinos v. Uruguayos - Racing jugó en Rosario con Central - Match interprovincial en Avellaneda - Independiente v. Gimnasia y Esgrima - River Plate actuó hoy en Meridiano V Los cordobeses en Buenos Aires - Atlanta v. San Lorenzo - Velez Sarsfield v. San Isidro

Porteños v. Cordobeses

EN LA CANCHA DE BOCA JUNIORS

Fuimos esta tarde a la cancha del club Boca Juniors atraídos por el anuncio del match Porteños-Cordobeses.

Nuestra opinión final es esta: el cuadro visitante hace honor al football cordobés por el juego excelente y la corrección exteriorizada.

La defensa es superior al ataque—por su tezón—y el empeño que ponen por conservar incólume su valla. A los halfs les falta apoyar algo más el avance de sus ágiles.

Falta en el quinteto el shot furibundo del negro Lazcano...

Ha progresado mucho el football en Córdoba. Los dirigentes de la liga local pueden estar orgullosos de la representación enviada, cuya estadía en Buenos Aires solo ha servido para exteriorizar la simpatía que nos merecen los simpáticos deportistas de la docta.

Integraban sus filas: R. Brizzio (Belgrano), Dalves (Belgrano), y Félix Rossetti (Talleres), Figueroa (Belgrano), Miguel Dellavalla (Belgrano) y Lutre (Belgrano), Gaona (Belgrano), Sabbatell (Talleres), Gabino Sosa (Instituto). Es el inside del Central Córdoba del Rosario que presta allí sus servicios de conscripción; Piere (Talleres) y Bustos (Talleres).

Tres de los ágiles son como se ve del Talleres, mientras 5 de la defensa pertenecen al Belgrano.

Los visitantes lucían camisetas blancas con cuellos y puños celestes, e hicieron su entrada en el field acompañados por el Dr. Ordoñez, Presidente de la Liga Cordobesa, el teniente Ferreyra, ex-ágil de Instituto Americano y G. y Esgrima destacado en el Estado Mayor de Córdoba y el señor Avendaño, gerente de la Liga Cordobesa. Nos contaron en el intervalo que han sido muy agasajados y que se los hizo dar un interesante paseo en automóvil. Visitaron los fields de Boca Juniors y Sportivo Media Vuelta, Palermo y otros pintorescos rincones de esta capital.

No atacando los forwards lo lógico es que la defensa osportara numerosas caídas.

A los 39 se abre la cosecha. De Miguel el diminuto y veloz puntero rosarino hace el centro y Vivaldo desde cerca hace el goal.

Dos buenos tantos se iniciaron enseguida ante cierto desacierto que cundió en las filas del cuadro asediado, oportunidad que aprovechó Vivaldo para obtener a los 42 el segundo de la serie.

Y finalmente al faltar un minuto después de una bonita combinación. Clarck recibe la pelota de Valente, desde cerca consigue el tercero y último goal de la etapa.

En el segundo halftime con una delantera de esa clase y extrañando los cordobeses la calidad de los fields con que actúan el match, perdió bastante interés, terminando con este resultado:

PORTEÑO	CORDOBESES
	

River Plate v. G. E. la Plata

UNA LUCHA DIFICIL

River Plate iba atrás de Racing, por la escasa diferencia de un punto. El match de hoy contra el Gimnasia y Esgrima de La Plata en Meridiano V era cuestión de vida o muerte.

No lo ignorabaz los visitantes que ya hace dos años jugaron en esa cancha, venciendo por 2 goals contra 0 después de reñida lucha.

G. y Esgrima de La Plata a su vez le empató un match por el Campeonato este año y antes de la desunión del football, los platenses derrotaron al River si mal no recordamos por 2 a 1.

Todos estos antecedentes hicieron recrudecer el interés que el anuncio del match provocó en los centros platenses. Se jugó briollosamente y con el cerrar esta edición el telégrafo nos anuncia el resultado:

R. PLATE	G. Y E. DE LA PLATA
	

Atlanta v. San Lorenzo

RIVALES DE BARRIO

Hace cuatro meses aproximadamente estos dos fuertes equipos empataron sin score en el Caballito con duros trances para los dos cuadros.

No obstante no tener mayor trascendencia el resultado dada la posición de los cuadros que si bien figuran en la vanguardia del campeonato no tienen probabilidades de llevarse el trofeo, una gran concurrencia asistió a presenciar el match en el field de Ada. La Plata y Las Casas.

Y por cierto que quedaron conformes hasta los más exigentes, porque el juego desplegado fué de esos que muy pocas veces se alardea en nuestros fields.

Tanto San Lorenzo como Atlanta estuvieron en un expléndido día.

Al final, el score los coloca en estas condiciones:

ATLANTA	S. LORENZO
1	1

D. DE BELGRANO v. QUILMES

Quilmes y Defensores de Belgrano sin mayor demora resolvieron jugar hoy con acuerdo de las autoridades amateuristas un match revancha en el field de Núñez.

Hace pocos días Quilmes derrotó a Defensores por 1 goal contra 0, hecho por Islas.

Defensores se está presentando con numerosos suplentes y para seguir la racha esta tarde le ocurrió algo análogo.

El match fué muy peleado, menudeando las excursiones de los dos quintetos, sin que se ocultaran cierta desorganización en los avances colectivos, derivada de un deseo de concentrar la ofensiva en las alas.

En el primer tiempo Quilmes obtuvo un goal por intermedio de Burrini que aprovecha en buen momento un buen centro de Tito Browa.

La segunda etapa de la jornada tuvo las mismas características que la anterior.

Menudearon los avances en este período consiguiendo al final Defensores de Belgrano el empate anhelado.

D. DE BELGRANO	QUILMES
	

Argentinos v. Uruguayos

EL PRIMER INTERNACIONAL DEL AÑO

Un público enorme que oscilaba entre 15 y 20 mil personas concurrió esta tarde al field del club Nacional de Montevideo, para ver la disputa del primer internacional del año. Muy temprano hubo que cerrar los portalones de entrada. El día favoreció la realización del encuentro cuyas incidencias las podrá deducir el lector del resultado final.

En el team argentino hubo dos cambios: Recolattini que faltó por renuncia previa de la designación, y Bo. dalini que hizo lo propio, suplidos el primero por Ballart y el segundo por un novato en primera liga: Lucarelli. W'Banzino enfermo tuvo que dejar su plaza a Ravera, un joven debutante en matches de esta categoría y por consiguiente confinaría con todos los defectos, virtudes usuales. El Sr. Apestegui er-back del Wanderers I la oficia de referé y N. Vallarino y López de lineamen uruguayo y argentino respectivamente.

El cuadro argentino llegó el sábado a Montevideo con los delegados Jaunarona, Balleratti y Lecoste, siendo muy agasajados.

A las 14 y 30 salieron los equipos al field así formados:

Argentinos: Díaz; Chelli y Presta; (un tanto resentido aún de sus dolencias), Scoffano, Saccarello y Ballart; Calomino, Libonatti Lucarelli, Echeverría y Calandra

Uruguayos: Legñasse, Foglino y Benincasa; Ravera, Zibecchi y Ruetta; Campolo, Romano, Pendibene, Héctor Scarone y Somma.

Como puede verse en el team uruguayo reapareció Campolo, antiguo puntero izquierdo internacional del Peñarol, suplantando a Marán y no se tuvo en cuenta a Carlos Scarone por un lío que se produjo en uno de los matches preparatorios.

Antes depasar más adelante veamos algunos antecedentes de este premio para refrescar un tanto la memoria.

Team que han intervenido en la disputa del Premio Ministerio de Instrucción:

Año 1911. Primer match:
Uruguayos: — Saporiti; Ronzoni y M. Aphestegui; Pacheco, Harley y Ríos; Módena, Decal, Piendibene, Canavessi y Romano.
Argentinos: Wilson; Juan y Jorge Brown, Peel Yates, E. Brown y Dickinson; Susán A. Brown, Watson Hutton, Hayes y Viale.

Año 1911, 2do. match.
Uruguayos: — Saporiti, Miguel y Martín Aphestegui; Pacheco, Harley y Ríos; Módena, Decal, Piendibene, Canavesi y Romano.
Argentinos: — Wilson, Juan y Jorge Brown; Peel Yates, Susán y Dickinson; Fernández, Watson Hutton, Piaggio, Hayes y Lawrie.

Año 1912.
Uruguayos: — Saporiti; Benincasa y Aphestegui; Pacheco, Duran y Foglino; Módena, Dasal, Piendibene, Scarone y Romano.
Argentinos: — Wilson; Jorge y Juan Brown; Russ Susan y Brown González, Watson Hutton, Buck, Bayes y Viale.

Año 1913.
Uruguayos: — Saporiti, Benincasa y Aphestegui; Pacheco, Harley y Foglino Módena, Gorla, Dacal, Vallarino y Zibechi.
Argentinos: — Wilson: Juan y Jorge Brown; Chiappe Mallen y Olivari; E. Fernández, González, Susán, Povey y Viale.

Año 1914.
Uruguayos: — Cavallotí; Benincasa y Granja; Broncini, Harley y Foglino; Bastos, Dacal, Piendibene, Vallarino y Lázaro.
Argentinos: Rithner; Bruno y Martínez; Sayanes, Sande y Badaracco; Colombo Cabana, Gallardo, Dennhaer y Polimeni.

Año 1915.
Argentinos: — C. T. Wilson; Chiappe y J. D. Brown; Olivari C. García y Badaracco; E. Fernández. H. Hayes y Perinetti.
Uruguayos: — Saporiti: J. Benincasa y Aphestegui; Savio, Harley y Varela; Pérez, Dacal, Tognola, Gradín y Lázaro.

Año 1916.
Argentinos: — Isola; Z. Díaz y Reyes; Matozzi, Olazar y Felisari; Garr; Badalini, Marcovecchio, Guidi y Perinetti.
Uruguayos: Saporiti: Granja y Foglino; Olivieri, Delgado y Savio; Somma, Gradín, Piendibene, Scarone y Romano.

Año 1917.
Argentinos: — Isola; Ferro y Reyes; Matozzi, Olazar y Venturcira; Ginebra, Vivaldo, Marcovecchio, Guidi y Perinetti.
Uruguayos: Saporiti; Varela y Foglino; Pacheco, Rodríguez y Vanzzino; Somma, Carbone, Mongelar, Gradín y Marán.

Año 1918. 1er. match.
Argentinos: — Isola; Ferro y Reyes; Cortella, Olazar y López; Calomino, Laiolo, Hayes, Rofrano y Chavín.
Uruguayos: — Saporiti; Benincasa y Foglino; Medina, Zibecchi y Vanzzino; Carbone, Romano, Piendibene Gradín y Campolo.

Año 1918. 2do. match.
Uruguayos: Saporiti; Varela y Foglino; Medina, Zibecchi y Vanzzino; Carbone, H. Scarone, Romano, Gradín y Somma.
Argentinos: Isola: Schiaretta y Reyes; Cortella García y López; Calomino, Laiolo, Ohaco, Rofrano y Martín.

Año 1919.
Uruguayos: Clavijo: Varela y Foglino; Ruotta, Zibecchi y Delgado; Somma H. Scarone, Romano, Villar y O. Pérez.
Argentinos: — Magistretti; J. Madero y A. Alberti; A. Cilley, E. Uslenghi y P. Martínez; Heissinger, Izaguirre, H. Hayes, E. Hayes y Francia.

Los goals

Han convertido goals los siguientes jugadores:

Romano	4
Héctor Scarone	3
Piendibene	3
Dacal	3
Vallarino	2
Canavessi	1
Carlos Scarone	1
Lázaro	1
Omar Pérez	1
Bruno (en contra)	1
Marcovecchio	1
Watson Hutton	1
Colomino	1
Danuhaer	1
Elías Fernández	1
Badalini	1
E. Hayes	1
Foglino (en contra)	1

En suma, los uruguayos tienen 20 goals a favor y los argentinos, solamente 11.

Año 1911. Uruguayos 1; Argentinos 1.
Año 1911. Uruguayos 3; Argentinos 0.
Año 1912. Uruguayos 3; Argentinos 0.
Año 1914. Uruguayos 3; Argentinos 2.
Año 1915. Argentinos 3; Uruguayos 2.
Año 1916. Argentinos 1; Uruguayos 0.
Año 1917. Argentinos 2; Uruguayos 0.
Año 1918. Argentinos 0; Uruguayos 0.
Año 1818. Uruuayos 3; Argentinos 1.
Año 1919. Uruguayos 4; Argentinos 1.

Contra todo como se esperaba el partido resultó bastante pobre en lo que atañe a juego y aunque la línea ligera uruguaya tuvo un punto flojo en Pendibene que actuó en forma que no condice con su brillante fama de otrora, la defensa argentina fué impotente en muchos casos para contener la impetuosidad de las alas.

Calomino sumamente marcado es el único ágil de la línea argentina que consigue burlar la seria vigilancia que por orden de Foglino se le ha impuesto.

De entrada un fuerte tiro de Somma roza el atravesaño y el goal no se produce por cuestion de centímetros.

La línea media argentina apoya poco a los ágiles y el juego se circunscribe en las proximidades de nuestra valla, con gran lucimiento de Díaz que detiene numerosos tiros en buen estilo. Por momentos se prevela la caída de nuestro arco y fué así cuando Héctor Scarone al recibir un pase de Pendibene consigue el primer goal para los urugayos.

ARGENTINOS	URUGUAYOS
	2

NO HA TERMINADO EL MATCH.

Racing v. Rosario Central

DESPUES DE SIETE AÑOS...

Hacía 7 años que el Racing no iba al Rosario. Hoy le tocó el turno y fué a medirse con un valiente adversario de otrora: Rosario Central, con quien compartiera en más de una oportunidad la alegría del triunfo y los sinsabores de la derrota.

Las simpatías del Rosario Central y el cartel de 8 años consecutivos de campeón que ostenta el Racing, eran motivos más que suficientes para atraer una enorme concurrencia al field del club de Gimnasia y Esgrima



H. Hayes que hoy jugó muy bien

en el Parque Independencia. Unas 5000 personas, todo un record local, se dieron cita dispuestas los aficionados a no perder un solo detalle de la hermosa prueba.

Racing que con numerosos suplentes, según se nos expresa por enfermedad de los titulares. He aquí los cuadros:

Croce; Marcovecchio y Reyes; Vasec, Carlos Perinetti y Ressitelli; Natalio Perinetti, Ochoa, Zavaleta, Brizzotti y Rey.

Faltaron Castagnola, Macchiavello, Barreto, Olazar, Perinetti grande, Hospital y Barreto.

Para presentarse en esas condiciones valdría más qué Racing no hubiera concurrido.

Rosario Central: Buglietti; Clarck y Zarazibar; Mulhall, Blanco y Perazzo; E. Hayes, H. Hayes, Macías y Geraglia.

Después de un match entre las quintas divisiones del Rosario Central entre los aplausos de la concurrencia aparecieron los cuadros



Zavaleta el mejor ágil de Racing

La novedad del día fué la reclusión del jugador Francia que debía debutar en Rosario Central.

Lo tienen encerrado en el local de la Liga Rosarina, por que no puede jugar contra Racing.

Reina gran indignación y se teme que el público asalta el aludido local.

Las cosas están que arden.

El match se desarrolla bastante frío con juego malo y jugadas mediocres.



Olazar cuya ausencia fué hoy lamentada

Racing ha dejado una pobre impresión.

A los 38 minutos Macías al recibir un centro de Hayes este a Croce con un violento tiro cruzado.

El match continúa sin mayor interés.

RACING	R. CENTRAL
	

ESTUDIANTES v. SPORTIVO BUENOS AIRES

De todos los matches de esta tarde fué éste un ode los partidos que más nos agradó.

Estudiantes opuso muy seria resistencia ante un fuerte adversario a que fué como de costumbre un cuadrito homogéneo de distinguida selección.

El público escaso aplaudió el esfuerzo de los muchachos.

Estudiantes jugó mejor que de costumbre y Sportivo Buenos Aires peleó duro y parejo por obtener la victoria.

ESTUDIANTES	SP. B. AIRES
	0

F. C. O. v. ESTUDIANTIL PORTEÑO

Los del Estudiantil fueron hoy al Caballito con sangre en el ojo. No creían lógico que el Il Oeste los hubiera derrotado por 2 a 1 en Campichuelo y Gaona.

Querían tomarse una revancha y con ese deseo se transladaron esta tarde al ground de los verdolagas.

Vean si lo consiguieron:

F. C. OESTE	E. PORTEÑO
	3

TIGRE v. BARRACAS CENTRAL

Barracas Central visitó esta tarde al Tigre en la cancha del Lechero Ahogado, y como se presumía fué una lucha deslucida en la que Barracas Central jugó mejor y mereció vencer no obstante la brusquedad de que hicieron alarde muchos de los elementos locales.

Hora es ya que de una vez por todas, murgas como las del Tigre sin mayores méritos para jugar en primera liga sean eliminadas de una vez por todas con lo que mucho ganaría el deporte.

Este fué el resultado final.

TIGRE	B. CENTRAL
	

VELEZ SARSFIELD v. SAN ISIDRO

Vélez Sársfield recibió esta tarde en su cancha de Villa Luro al primer equipo del San Isidro.

Como el match carecía de interés, Vélez Sársfield atacó más y mejor que su adversario mereciendo a estar a la lógica los honores del triunfo.

V. SARSFIELD	SAN ISIDRO
	

G. Y E. DE ROSARIO v. INDEPENDIENTE

Gimnasia y Esgrima del Rosario vino hoy a Buenos Aires con el fin de disputarle a los rojos del club Independiente un match amistoso que como se esperaba resultó movido e interesante.

Previo un buen capítulo de agasajo moderado en parte por pedido especial de los visitantes se jugó el match que nos ocupa ante un buen número de espectadores con mucho entusiasmo y alarde de buen juego.

G. y ESGRIMA	INDEPENDIENTE
	

Football y otros deportes

SPORTIVO MEDIA VUELTA BARRACAS NO TENDRA LOS 33.000 PESOS

El asunto de los treinta mil pesos m|n. que el poder legislativo acaba de votar para que se entreguen en cuotas de diez mil a ese cadáver galvanizado que se llama Sportivo Media Vuelta Barracas, parece llamado a traer cola, ya que en el mismo congreso nacional se ha habado con insistencia de bombear el proyecto en el senado, basándose en la falta de argumentos sólidos que confirmen la necesidad de proteger a Sportivo Media Vuelta.

Plausible de todo punto de vista parécenos esta opinión que recojemos en círculos parlamentarios, dignos de la mayor fé por la calidad de los informantes.

Que se proteja a Gimnasía y Esgrima se nos observa, es lógico, y más que admisible, ya que se trata de un viejo club lleno de méritos, donde como dijo tocando la flauta por casualidad J. J. Frugoni, muchos hombres jovenes han recibido las primeras lecciones de cultura física, adeudándole salud a ese club, y adeudándole gratitud porque forjó caracteres y músculos.

Pero a una entidad sin otra aspiración que el oro, sin otra finalidad que el lucro, como Sportivo Media Vuelta Barracas, no hay porque concederle prebendas de clase alguna, y menos dineros públicos que pueden emplearse en otras obras de verdadera utilidad.

Tenemos, siguen diciendo nuestros antes mencionados comentaristas, la Direccóin de Plazas de Ejercicios Físicos de la Municipalidad, por ejemplo, atacada de piés y manos por la falta de recursos para desarrolalr su obra benéfica en pro del deportismo. He ahí entonces, por ejemplo, una oportunidad para invertir esos 30.000 pesos votados por la cámara de diputados para un club particular, donde se beneficiarán exclusivamente los socios del Media Vuelta Barracas.

La difusión de los ejercicios físicos por colaboración eficaz de los gobiernos, es una necesidad ambiente. Pero es menester pensar mucho antes de comenzar a derrochar dineros.

¿Qué méritos tiene conquistados hasta hoy Sporsivo Media Vuelta Barracas?

Ninguno. Absolutamente ninguno, como no sea el de estar sus asociados empeñados desde hace añor en una lucha de intereses, sin cuartel, y como no sea el poco edificante espectáculo de haber militado en dos bandos perfectamente distintos, para decidirse a última hora a regresar al seno de una familia que había repudiado apenas dos meses antes.

Treinta mil pesos bien administrados, pueden ser de suma utilidad a la educación física del país. Hay muchos terrenos fiscales capaces de permitir el levantamiento de canchas de football, de rugby, de tennis, etc., donde las poblaciones escolares por ejemplo, pudieran, al tiempo que divertirse recibir sanas enseñanzas y formarse a su vez para ser útiles mañana en la tarea de colaborar al desarrollo físico de la niñez futura.

Sportivo Media Vuelta Barracas, cuenta con muy escasos años de vida. No ha dado hasta la fecha, más que dolores de cabeza a los distintos rubros deportivos en que se ha metido, y todos sabemos como andan sus dirigentes de presurosos en esc de allegar fondos a las arcas sociales, sea cual fuere el modo de obtenerlo. —rifas, beneficios teatrales, beneficios en football, torneos atléticos, etc.,— para salvar de la debacle que se le viene arriba.

Antes que Media Vuelta Barracas, está Estudiantes, está Porteño, está el viejo Belgrano, si es que se quiere ayudar a entidades que algo han hecho por el deporte nacional.

Eso en el radio de la capital.

En Avellaneda tenemos a Independiente y Racing, dos verdaderos colosos en los últimos años.

Y luego todos sus contemporáneos River Plate, San Isidro, Boca Juniors, etc., etc., tienen cien veces más méritos que ese club surgido de la noche a la mañana, donde no se ha formado un solo deportista consagrado por el pueblo como bueno, y donde solo se mira el plumaje antes que las condiciones sportivas de los asociados.

He ahí porque creemos bien encaminada esa gestión que hará que el Senado rechace la partida de 30.000 pesos votada en la cámara de joven a beneficio de Sportivo Media Vuelta Barracas.

LOS FOOTBALLERS MAL EDUCADOS

UN CONSEJO

Nadie se ha asombrado de que fuera CRITICA quien se preocupara de los footballers mal educados. Los lectores conocen demasiado bien cual es nuestro criterio respecto a estas cuestiones. Por eso no pocos han aplaudido ese amable comentario nuestro. Poco nos interesa que los Urro, los Fontana, el pillastre Boide o el malevo Enning Hayes se hayan disgustado por el juicio que nos merecía su conducta en los fields. A esos caballeros, como a tantos otros, no les concedemos impotancia. Hacer lo contrario, sería reconocerlos dignos de toda consideración Y si se la concediéramos nos colocaríamos en la difícil situación de tener que ser bonévolos con todo el mundo, lo que nos costaría un trabajo enorme, ya que estamos habituados a ser rudos y sinceros, sea en el ataque como en el elogio.

Para evitar el desborde de nuestra indignación nada más sencillo que conducirse correctamente. Los que no hacen mal alguno no tienen por qué temer la embestida de los juicios desfavorables. Ellos se encuentran por sobre toda censura.

En esa forma, es decir, evidenciando un poco de cultura y de respeto a sí mismo, los footballers no verán con desagrado que se les diga lo que no quieren oir y nos complacerán también en grado sumo puesto que nos encantaría el no tener que adoptar el tono dramático de las tiradas violentas. Nada más.

LA POLITICA Y EL FOOTBALL

COSAS DEL DIPUTADO FRUGONI

¡Viva el doctor! ¡Viva! ¡Viva el gran legislador! ¡Viva!

Cua! gritan esos malditos, repetimos parodiando al célebre poeta.

Pero la muchachada seguía vivando al presunto prócer y nostros cada vez más molestos por sus estridentes vibraciones.

¿Quién era ese hombre que así intresaba a la juventud del San Lorenzo de Almagro? ¿Acaso algún caudillo do comité?

Intrigados tratamos de develar lo que nos estaba resultando un misterio más complicado que el del Cuarto amarillo. Y buscamos con la mirada al promotor quizás involuntario de ese escándalo. Y vimos a un hombre joven, de amplio chambergo blando, con apariencias exteriores de poeta, y de inmediato un nombre salió de nuestros labios: ¡Frugoni!

Sí era él, Frugoni, el bardo y diputado radical, que, en misión electoral, se encontraba seduciendo con su verbo cálido a los entusiastas socios del San Lorenzo de Almagro.

Y nos alejamos de allí, tristemente impresionados al ver como la política no deja nada tranquilo y se va posesionando hasta de los clubs de football.

EL DOCTOR BASUNTA SE ENOJA

PERO DOCTOR...

El doctor Basurita se ha disgustado por nuestros amables pitorreos. En lugar de agradecernos esa gentileza, que no es otra cosa el sacar a las nulidades de la penumbra, se siente actor de opereta, y con esa su vaga vececita de mujer enferma nos aplica adjetivos y más adjetivos como queriendo cubrirnos para siempre con el desborde de su oratoria de juzgado.

Es lamentable que el doctor Basurita pierda la línea. Un hombre elegante no se enoja nunca. Eso viste muy mal, y, además, graba arrugas en el rostro...

Un hombre eminente como lo es el doctorcito en cuestión no debe reparar en las pequeñeces de un comentario travieso. Los genios se encuentran muy por encima de todas esas cosas. Es de talentos despreciar el juicio sensato o el ataque oportuno.

Lo único que puede hacer el doctor Basurita; si es que desea que no se le arrugue la pechera de la alba camisa, o que se le caigan, en uno de sus momentos de indignación, los espejuelos que le dan tanto carácter, es y se lo aconsejamos sin pensar en cobrarle nada, abandonar la dirección del football y dedicarse de lleno a estudiar los artículos del código criminal en los que hemos advertido no se encuentra muy fuerte.

TENIA QUE OCURRIR

La crisis del football porteño se está extendiendo por las provincias. Que eso iba a ocurrir, nadie debía ignorarlo. Las provincias se encuentran al azar de lo que acontezca en Buenos Aires. Por eso no podía extrañarnos que los clubs más prestigiosos, arrollados por las mil circunstancias del momento actual, se retirasen de las entidades en que militaban, para tentar, al igual que aquí, la conquista de nuevos ideales.

Las provincias, en cierto modo, depende de nosotros, lo cual es muy lógico, ya que desde aquí se trazan normas y rumbos a las actividades deportivas de la república.

Así como Gimnasia y Esgrima de Rosario y Rosario Central quebraron la unidad, otras instituciones, igualmente meritorias, se encuentran dispuestas a seguirlas, cooperando así a que al debilitarse una de las fracciones las fuerzas se unifiquen y el popular deporte adquiera de nuevo el poderío a que nuestro progreso moral y material le da derecho.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Fixtures para los partidos de campeonato a jugarse el 25 de Julio:

Extra y Reserva—

Est. Bernal v. G. Esgrima Lanús, Flores v. Blanco y Negro, Liberal Arg v. V. Ballester, Talleres v. Sportivo Boedo.

Segunda Norte—

Oriente Sud v. Estudiantes.

Sud—

Sport. Buenos Aires v. Guttemberg, E. Porteño v. Quilmes, F. C. Oeste v. Barracas Central, V. Sársfield v. Racing.

Torcera Norte A.—

Tigre v. Estudiantes A., Victoria v San Isidro.

Norte D.—

Platense v. Liberal Argentino, V. Ballester v. Estudiantes B.

Este—

Flores v. Barracas Central, R. Plate B. v. San Lorenzo, Independiente B. v. Racing B.

La copa de América

Segunda carrera

Nueva York, julio 17 (United) — El capitán Adams, comandante del "Resolute" ha anunciado que se han concluído todas las reparaciones necesarias en su yate y que está listo para reanudar la regata hoy a medio día, de acuerdo con el programa prefijado.

Ambos yates competidores están anclados en New Jersey, frente a Atlantic Highlands.

La prensa declara que "Shamrock debe su victoria de ayer al hecho de que los constructores del "Resolute" han sacrificado la fuerza del yate a la aspiración a aumentar su velocidad, habiendo así jugado una carta que les ha costado la voictoria.

Era evidente, mucho antes que se diese por suspendida la prueba, que los yates no podrían terminar la carrera dentro del plazo fijado.

Volverá a intentarse la regata el martes próximo.

Nueva York, julio 17 (Associated) — El "Resolute" tomó delantera al "Shamrock" desde el principio de la regata, y hubo un momento en que se hallaba a unas cinco millas adelante.

El "Shamrock IV" cayó en enorme "huecos de aire" y permanecía impotente mientras el "Resolute" seguía avanzando.

Desde que partió el "Resolute" ganó sobre el "Shamrock" treinta y cuatro minutos y trece segundos, neto, sin contar la ventaja concedida.

La regata que debía iniciarse a las doce fué retardada cerca de una hora y cuarenta y cinco minuos, por falta de viento.

Un gran dirigible naval y una bandada de aeroplanos, así como centenares de embarcaciones a vapor, incluso los destróyers oficiales y los grandes yates lujosos y botes de excursión, canoas automóviles y remolcadores, llenos de entusiasta muchedumbre, escoltaron a los competidores, mientras que millares de espectadores, reunidos en la costa de Nueva Jersey, presenciaban el animado cuadro.

Nueva York, julio 17 (Associated) — El tiempo está despejado y corre unaleve brisa, lo que hace prever que podrá realizarse en buenas condiciones la segunda prueba de las regatas internacionales entre "Shamrock IV" y el "Resolute" para disputarse la Copa América, en un trayecto triangular de 30 millas.

Nueva York, julio 17 (United — Esta tarde se dió principio a la segunda jornada de la carrera internacional de yates.

Los competidores partieron a las 13.46, 29 segundos, después de dos horas de demora, a causa de la falta de viento.

El "Resolute" zarpó a la hora indicada y el "Shamrock" a las 13.43, 07. El viento soplaba a razón de seis nudos por hora.

Nueva York, julio 17 (United) — El "Resolute" iba adelante al final del primer tramo y el "Shamrock" una milla detrás.

Nueva York, julio 17 (United) — El "Shamrock" viró frente a la señal, hoy a las 17, diez minutos y cinco segundos, yendo el "Resolute" a cinco millas adelante.

Nueva York, julio 17 (United) — Se dió por terminada la segunda carrera de yates, a causa de que producida la calma, los competidores no pudieron terminarla dentro del plazo máximo de tiempo señalado.

Nueva York, julio 17 (Associated) — El yate defensor de la Copa de América, "Resolute", llevó la delantera al yate británico "Shamrock" IV, en un trayecto de más de veinte millas;; pero no pudo terminar la pr... dentro de las seis horas de límite de tiempo por escasear el viento.

La comisión de la regata, a las 19.30 señaló el fin de la prueba. En ese instante el "Resolute" se hallaba dos millas adelante de su contrario y acababa de virar en torno del último vértice del trayecto triangular.

¿CARLOS ISOLA SE VA AL BRASIL?



Carlos Isola, famoso guardavalla del River Plate, que está jugando como en sus grandes tiempos.

Su decadencia fué un cuento.

Continúa siempre siendo el mismo jugador eficaz y elegante. El anuncio de su nombre en un team significa 1500 a 2000 personas más.

Hemos tenido ayer noticias de que está en Buenos Aires un brasileño dirigente de un conocido club carioca, quese interesaba enormemente por conocer el domicilio de Isola.

Me lo llevo en cualquier forma— decía en un círculo de amigos.—Por dinero no habrá dificultades. Ignoraba acaso que Isola está perfectamente bien empleado en la C. de Dreyfus y que no se le mueve a dos tirones, sobretodo en lo que atañe a dinero.

Francamente debe de causar cierto asombro la actitud intempestiva de estos brasileños atrevidos que quieren con unos contos y vienen llevarse todo por delante.

No solo no irá Isola, porque no le conviene ni es por otra parte profesional, sino también que muy difícil le resultará al acaparador que ocupa nuestra atención conseguir el sí de un elemento que valga la pena, máxime estando aún latente el recuerdo de las reuniones pasadas en el Campeonato Sudamericano realizado en Río.

Y si hay algún crack que tiene de la capital brasileña ingratos recuerdos, uno de ellos es Isoa.

Estuvo siempre lesionado...

Retorne en buena hora a su patria este buen mercader del football y no olvide que en Buenos Aires dentro de la corrupción del ambiente aún quedan elementos como Isola que guardan un concepto definido de lo que es corrección.

Por otra parte el Brasil es un país de negros y en ese sentido el guardián del River Plate conserva la distancia.

UN AUTOGRAFO CELEBRE

Lloyd Brasileiro

Rio de Janeiro: 1 de Abril de 1919

Para "Critica"

Mis opiniones sobre nuestra representación en el Campeonato Sud-americano son muy buenas pero veo que nuestros enemigos están bién enticuados, tendremos que luchar con mucho entusiasmo, el cual existe en mis jugadores y espero que los gloriosos y tradicionales colores de mi patria sean a los que les corresponda llamar como Campeones.

Carlos Isola

Este autógrafo es de Isola y constituye uno de los mejores recuerdos de nuestro amplio archivo footballístico. Mientras el célebre Florianópolis inmundo barquichuelo cruzaba el Atlántico, no lejos de Río Grande del Sur, el famoso guardavalla exteriorizaba para CRITICA sus ansias infinitas de victoria.

¡Qué lejos estaba de anticiparse a los acontecimientos! Su suspicacia de muchacho alegre y divertido jamás supuso un solo instante, los malos ratos, el hospedaje deficiente, la comida insufrible, y aquel cuadro tristísimo a que dió margen la muerte del eximio guardavalla uruguayo Chery.

¡Como para irse al Brasil ahora Isola!...

LA GRAN CARRERA DE HOY

Club deportivo nacional.—Esta mañana se realizó con el más completo éxito la carrera "9 de julio".— Ricardo Zanotti se clasifica vencedor de la prueba en 19' 50 3|5. —Asistencia del señor Arsenio Thamier, director general de plazas de ejercicios físicos.

Favorecido por una mañana espléndida, que se prestaba para el desarrollo de esta clase de manifestaciones atlétiacs, se llevó a cabo hoy la anunciada carrera pedestre "9 de Julio" sobre el recorrido Rivadavia y Larrea, por esa, Ecuador, Bmé. Mitre, Pueyrredón, Santa Fé, Callao, Rivadavia hasta Larrea, presenciada por una numerosa concurrencia, la que alentaba desde automóviles y bicicletas a sus candidatos, revelando el desarrollo de la misma el gran interés que la misma había despertado entre los aficionados al pedestrismo.

El activo Director General de Plazas de Ejercicios Físicos, concurrió a presenciar también los resultados de la carrera, estimulando y felicitando a los miembras de la Comisión Organizadora de la prueba por la organización de la misma y por el entusiasmo demostrado en la realización de estas manifestaciones atléticas.

A las 8.40. bajo las órdenes del juez de Largada, señor Alejo Bacqué se alistaron los competidores presentes, cuya nómina se da a continuación, presentándose los representantes del Club Deportivo Nacional con banderas argentinas francesas y uruguayas en el pecho, como adhesión del club, organizador de las fiestas del 14 y 18 de Julio.

Los corredores presentes eran los siguientes:

Por el Club Deportivo Nacional: Emilio Bellón, Héctor Rigiardo, José Fernández Naitín, Daniel Montenegro, Carmelo Polito, Juan Molina y Oscar N. García.

Por el Club Pedestre Argentino: Horacio Castagnola y Vicente Calvo.

Por el Club Pedestre Audax: José Rinaldis y Valentín Pereyra.

Por el Spor Club Jorge Newbery: Domingo y Gregorio Varela.

Por el C. P. Almoacid: Ricardo Zanotti.

Por el C. S. C. A. T. E.: Jesús Uría.

Por el F. C. Cañuelas: José Quiquere.

Por la Asoc. Atl. Rivadavia: José Pastore.

Corredores libres: E. Tiber, Abel Basavilbaso, Segundo Achar, Pedro Cabrera, José Huice y A. Sánchez Villarba.

La prueba salió a tren fuerte, picando adelante García, Nolín y Rinaldis, iguiendo luego en pelotón el resto de los competidores, pasando por Córdoba y Pueyrredón, Zanotti, quien desde ahí tomó el comando del pelotón, afianzándose cada vez más en su puesto. Lo seguían de cerca Uría, Rinaldis, Pereyra y Calvo Pons. Luego venían Tibet y Rigiardo como a 50 metros el resto. Por Santa Fé y Callao pasaron en el siguiente orden los que encabezaban el grupo de corredores, Zanotti, Pereyra, Rinaldis, Uría y Tibet, luego venían Gianon Basavilbao, Calvo Pons, Bellón, Huice, quien abandonó a los 100 metros a consecuencia de un fuerte calambre en ambas piernas; Menegato Castagnola, Fernández Maitín, Achar, etc. manteniéndose el pelotón en esta forma con ligeras variaciones hasta el final de la prueba, cruzando la raya los corredores en el siguiente orden:

1o: Ricardo Zanotti del C. P. Capitán Almoacid en 19'59" 3|5.

2o: José Rinaldis del C. Pedestre Audax.

3o: Valentín Pereyra del C. Pedestre Audax.

4o: Jesús Uría del C. Sp. C. A. T. E.

5o: Raul Gianoni del C. P. Villa Crespo.

6o: E. Tiber, libre.

7o: Horacio Castagnola del C. P. Argentino.

8o: J. Fernández Maitín, C. Dep. Nacional.

9o. Emilio Menegato del C. C. San Martín.

10o. Abel Basavilbaso, del club FF. CC. del Estado.

11o: V. Calvo Pons del C. P. Argentino.

12o: Emilio Bellón del C. D. Nacional.

13o: Héctor Higiardo del C. D. Nacional.

14o: Segundo Achar, libre.

15o: Miguel Tobin del C. P. San Martín.

16a: Carmelo Polito, del C. D. Nacional.

17o: José Quiquere del F. C. Cañuelas.

18o: Daniel Montenegro del C. D. Nacional.

19o: José Patore de la Asoc. Atl. Rivadavia.

20o: Domingo Varela del Spor Club J. Newbery.

Teatros

La lírica del Colón

La representación de "Traviata" efectuada anoche valió un éxito significativo a Claudia Muzio y aplausos al tenor Ciniselli y barítono Galeffi.

En la función de esta noche se cantará "La Walkyria" para los abonados de "matinée" con la intervención de las señoras, Rakowska, Caracciolo, Aritua y señores Ferrari Fontana, Ludikar y Muñoz, en los papeles principales.

En la velada, en décima octava función del turno impar, se cantará de nuevo "La Traviata".

Mañana no hay función. El martes, en 18a. función del turno par, se ofrecerá "La Walkyria", que ese turno no oyó aún.

A pedido del autor, señor Floro M. Ugarte, el estreno de su ópera "Saika" ha sido postergado para el miércoles 21. "Saika" irá en el centro del espectáculo, constituído, demas, por "Gianni Schicchi" y "Danzas Polovtzianas del Príncipe Igor", en este órden.

Marconi

Anoche se estrenó en este teatro la versión castellana de "La marcha nupcial" de Bataille.

Mañana nos ocupaermos de la interpretación, que fué buena, y del trabajo de los traductores, señorita Toscano y señor Julio F. Escobar.

Coliseo

"LE CONTE D'AVRIL"

Para la segunda función de abono la compañía del teatro Odeón de París pondrá en escena esta noche en el teatro Coliseo, la obra del poeta Augusto Dorchain "Le Conte d'Avril".

Se trata de una pieza amable, llena de amor, de un amor puro y que es tenido muy en cuenta "pour les jeunes filles Argentines".

Esta pieza fué premiada por la Academia Francesa, siendo estrenada en el teatro Odeón de París en 1885 y vuelta a representar en el mismo teatro el año próximo pasado.

He aquí su argumento:

Acto 1o.—Silvio y Viola son hermanos gemelos de tan perfecta igualdad de facciones que es muy fácil tomar al uno por la otra. Una tormenta ha hecho naufragar el buque en que viajaban y mientras Silvio cree que su hermana Viola ha muerto, la joven llora a su hermano a quien cree desaparecido en la catástrofe.

Viola, disfrazada de "paje" desembarca en las costas de Italia y quiere ir a Moravia, cuyo príncipe Hermann es su tío.

Se detiene en una venta y llega a saber por el posadero que el duque Orsino está locamente enamorado de Olivia, viuda del marqués Astolfo. Pero hay también otro adorador de la marquesa, un joven desconocido quien deposita cada día un ramo de flores en el balcón de la dama.

Viola, puesta en presencia del duque Orsino obtiene el afecto de aquel y llega a ser su "paje" de confianza.

Bien pronto se observa que Olivia no ama a Orsino y que sus preferencias van al joven desconocido.

Acto 2o.—Viola se enamora poco a poco del duque y por otra parte Olivia, engañada por la similitud de los dos hermanos y por el disfraz de la joven Viola, la toma por Silvio y le hace la confesión de su amor. No es difícil imaginar la falsa posición en que se encuentra la pobre muchacha. Ama el duque, quien la toma por varón y es amada por Olivia, quien cree ver en ella al joven desconocido.

Acto 3o.—Silvio que ha hecho el viaje proyectado a Moravia, vuelve y con gran sorpresa suya le entregan una carta de Olivia con su retrato. La carta indica un punto de cita. Viola por su parte recibe una provocación de duelo de Quinapelus, quien también corteja a Olivia. Andrés la salva del peligro. Viola no conoce a su salvador quien creyéndose olvidado y despreciado por Silvio le reprocha amargamen su ingratitud.

De tan enredado asunto Viola comprende una sola cosa: su hermano Silvio vive.

Acto 4o.—Silvio y Olivia se encuentran en el "Rendez-vous". Escena encantadora de ternura y de poesía. Bien pronto llega Viola y los dos hermanos caen en los brazos el uno del otro. Todo se explica y la conculsión esperada se produce: Viola se casa con el duque y Silvio con Olivia.

¡Cuidado Hicken!

La crítica teatral de "El loco Torres publicada en nuestro severo colega "La Nación", anota un hecho que ya advertimos en el juicio ue al mismo cronista mereció "La botica de enfrente". Hay cuatro renglones para la interpretación de Pierina Dealessi y dos para la de Casaux.

Antes de veinte días "El loco Torres" sale del cartel con mil quinientos pesos de media. Por más datos al doctor Lorusso...

Perdiguero nos amenaza

En una carta dirigida a una joven actriz española, Mercedes Díaz anuncia su próximo regreso a Buenos Aires, resuelta—aquí está la amenaza—a cultivar el repertorio criollo. Hacía tal confesión, para justificar las propuestas de contrato que la misma carta contenía.

Es de creer que la Díaz ha escrito con la anuencia de Perdiguero, que siempre fué afecto a inclinarse al teatro autóctono. En su gira ha representado gran número de piezas de autores chilenos, que bien pudieran ser la nota interesante de su presunta temporada en Buenos Aires. Pero a pesar de las buenas aptitudes de Perdiguero para el género y de la ductibilidad de Mercedes Díaz, con el elenco que les acompaña no se va a ninguna parte.

Bienvenido el repertorio chileno que hemos de conocer. Pero a despecho de esa nota, la presencia de Perdiguero con ese conjunto para conquistar nuestras ciudades, es una amenaza. Menos mal que avisa para que estemos prevenidos.

"Una señora"

NOVELA ESCENICA ORIGINAL DE DON JACINTO BENAVENTE, ESTRENADA ANOCHE POR LA COMPAÑIA OLONA-SALVAT, EN EL TEATRO VICTORIA.

La clasificación que su autor Don Jacinto Benavente da a su producción, nos exime de examinar detenidamente el folletinesco melodrama estrenado anoche en el Victoria.

"Una señora", que consideramos una de las producciones más inferiores del talentoso escritor tiene por base a una mujer de familia distinguida y de fortuna que se enamora de un joven ambicioso, al extremo de concederle sus favores y arruinarse en beneficio suyo.

Cuando el afortunado por estas concesiones, se convence de que nada puede esperar de esa mujer, más que un sentimiento leal y desinteresado, la abandona por otra,, que aporta al enlace un nombre de abolengo y una fortuna positiva.

Se inicia el rol de la heroína, con este desengaño que es el derrumbamiento de sus ilusiones y la obra se desarrolla sombría, hasta su término fatal que es la muerte, sin que una esperanza, sin que un leve lenitivo anime su triste situación de mártir.

El autor, que suponemos se ha propuesto delinearnos un carácter verdaderamente femenino, no lo consigue, pues esa misma mujer, incurre en innumerables e inexcusables contradicciones; porque lamentando, de una parte, esa cultura y educación que la incapacita a indignarse y rebelarse a gritos contra el mal que se le hace, cuando se vé obligada a sufrir en silencio su dolor, trata de impedir la unión de su amante con la mujer que le arrebata su cariño, que contribuye el pretexto de su existencia, interponiéndose entre ambos.

El maestro, esboza a penas un ser confuso sin rasgos definidos, que se mantiene indeciso entre la pasión y la dignidad. Y estos estados de espíritus que Don Jacinto, en otras ocasiones, ha sabido pintar con mano maestra, no han sido estudiados detenidamente, porque una mujer de la condición de la heroína que se dignifican por el ejemplo y los principios, no conservan un amor que las afrenta y humilla, cuando poseen sentimientos de dignidad. Son seres débiles, impotentes. esas "señoras", cuando después del ultraje inferido, aman todavía con la misma fuerza de una ilusión primera.

Ta es, a grandes rasgos, el efecto, que "Una señora" ha producido en nuestro espíritu. Su técnica teatral es pobre. De los tres actos preferimos el primero. El segundo, pesado y lleno de repeticiones, lo consideramos como un puente necesario para su unión con el tercero, en el que el insigne dramaturgo demuestra mayor ingenio y vivacidad.

De su interpretación, correcta en un extremo, no omitimos los elogios para las señoras Olona y Astort. Sobrio los Sres. Navarro y Catalá, en sus "embolados". Un aplauso merece la dirección y la "mise en scene" ajustada a las exigencias de la obra.

El público aplaudió sin reservas los finales de acto y al terminar, ovacionó calurosamente a la Sra. Olona, que interpertó el papel de Elisa, de un modo admirable, sacándole todo el partido posible.

LA COMEDIA ESPAÑOLA



Concepción Olona, que anoche ofreció una interesantísima interpretación en "Una señora", de Benavente.

Contrato de artistas

La empresa Carcavallo ha comprometido para la temporada próxima a la tiple cómica Concepción Soria y al actor Gómez Bao, dos excelentes elementos.

Escenarios nacionales

En el Marconi representan hoy por segunda vez "La marcha nupcial" de Henry Bataille, versión castellana de Mary Toscano y Julio F. Escobar, que se estrenó anoche.

En vermouth, irá "Los nidos rotos" de Martínez Payva.

Parra sigue tranquilamente con su "Melgarejo", que llega hoy a las 135 representaciones.

"Montmartre" llega en el Apolo a 20 representaciones. Continúa triunfando pues el molino de Traversa.

En la vermouth especial de hoy, se representará "Don Cándido Buenafe".

Ya llegó a las diez representaciones en el Nuevo, la comedia de Mertens, "Mamá Clara". Hoy se representa por 11a. vez.

El elenco Rivera-De Rosas, sigue dando con éxito "El pobre hombre" de González Castillo.

Hoy, en "vermouth", "Barranca abajo".

Camila Quiroga no abandona "La serpiente" de Armando Mook, ni pa Dios.

Hoy llega a 38 representaciones. A este paso, camina hacia la meta de las cincuenta.

Ante una sala repleta, estrenaron anoche los elementos nacionales del Boedo, la revista de Romeu y Pibernat "¡Qué querés con tu elegancia!", obra que — como se recordará — fué dada a conocer en el teatro Avenida.

Por aquellos pagos, la revista gustó mucho. A ello contribuyeron las actrices Lola García, Lila Scotti, N. Morales y Lagos y los actores Panigazzi, Morales y Vila.

Hoy se repite.

Conciertos

Rubinstein—

Mañana lunes a las 17.15 dará Rubinstein con el siguiente programa su cuarto concierto:

Carnaval, op. 9, Schumann, Préambule, Pierrot, Arlequín, Valse noble, Eusebius, Forestan, Coquette, Replique, Papillons, A.S.C.H., Lettres dansantes, Chiarina, Chopin, Estrella, Reconnaisance, Pantalon et Colombine, Valse Alemande, Paganini, Aveu, Promenade, Pause, Marche des Davidsbunder contre les Philistins.

2a. parte—La Cattedrale engloutie, Poissons d'or, Homenaje a Rameau, La Plus que Lente (valse), L'Isle Joyeuse, Debussy.

3a. parte—Scherzo en si menor, Chopin; Refrain de berceau, Palmgren; El puerto, Almería, Albeniz; Marcha militar, Schubert-Tausig.

Boskoff—

Mañana por la noche, en el P. George's Hall dará este concertista rumano su último concierto con el siguiente programa:

Bach Boskoff: Prélude et Fugue en mi mineur, Prélude et Fugue en fa majeur, Prélude en sol majeur; Mozart: Sonate en ut majeur, Allegro moderato, Andante cantabile, Allegretto.

Intervalo

Chopin: Nocturne en ut mineur, Polonaise, Fantasie op. 61, Valse en sol b majeur: Scriabine: Etude op. 8 No. 11, Etude op. 8 No. 13; Boskoff: Danse rustique.

Intervalo

Liszt: Variations sur un theme de Bach; Schuman: Arabesques; Liszt: Sonate en si mineur.

Formación

Sobre la base de algunos elementos artísticos del Mayo, se planea la formación de una compañía para actuar desde mediados del mes próximo en otro teatro de esta Capital que para esa fecha estará libre.

Se cuenta con Manolo Montero y familia, Emilia Rico y Gabina de la Muela. En caso de que esta no pudiese ir, la reemplazaría la Fornas y su futuro apéndice legal, el barítono Montoya, que convalece de su enfermedad.

La formación es un hecho.

Homenaje de los actores a Battaglia

Subscripta por Giussani, secretario de la C. D. de la Sociedad Argentina de Actores hemos recibido la nota que transcribimos:

Señor Cronista teatral de CRITICA. — De mi consideración: Tengo el agrado de dirigirme a usted para solicitar de su gentileza quiera tener la bondad de anunciar en la sección a su cargo, que esta sociedad realizará el próximo lunes 19 del corriente, un homenaje a la memoria de Guillermo Battaglia, conmemorando el séptimo aniversario de su muerte.

El día indicado, fecha del aniversario, a las 11 de la mañana, una delegación de la C. D. de esta sociedad, acompañada por representantes de las diversas compañías nacionales que actúan en la capital, concurrirá al Cementerio de la Recoleta y depositará en la tumba de Battaglia una corona de flores naturales, en nombre de la Asociación. Por la tarde, a las 15, tendrá lugar un acto rememorativo en nuestro local social, donde el actor Pablo Acchiardi hará uso de la palabra.

Esta C. D. entiende cumplir un sagrado deber al realizar este modesto homenaje de recuerdo, y agradecera profundamente al señor cronista si, como se espera, le presta su valiosa cooperación anunciándolo, y agregando que a este acto quedan invitados todos los actores asociados o no, sin distinción de género ni nacionalidad.

"La muerte civil"

Hoy en sección vermouth, el elenco nacional de Blanco, pondrá en escena el popular drama de Giacometti, "La muerte civil".

Se dice que en esta obra don Félix hace una creación. No lo ponemos en duda.

Un estratega de la manga

Desde que parte de la muchachada del Nacional anunció su partida rumbo a otros lares, Carca chico, encargado de la desagradable tarea (para él) de pagar, ha triplicado los cerrojos de la caja de hierro. A los prófugos ni les da ni las buenas tardes, con gran desesperación de los patos crónicos que se ven en el trance amargo de palpitar de ojito las quinielas y las carreras.

Franco, que también cayó en la volteada, no se resignaba. Estudió pacientemente al cajero, hasta descubrirle el punto vulnerable. Y ya lo descubrió y lo atacó nomás.

Resulta que Carca chico es afecto a los versos. Con dos estrofas lo ablandan. Un vale en prosa lo recha za sin esfuerzo; pero uno rimado ¡jamás!

A mi juego me llamaron — se dijo el payador Franco — y empezó a menudearle versadas, con éxito invariable.

Anoche descubrimos el secreto. Vimos a Pepe, que después de leer amorosamente un billete, abría la caja y entragaba tres canarios al ayudante del Santos Vega por secciones. Nos acercamos y pudimos leer lo siguiente:

Simpatiquísimo Pepe:

Como otra vez ha ocurrido
(siempre es bueno recordarlo)
ahora vuelvo a incomodarlo
para hacerle otro pedido.
Me encuentro medio fundido,
pero al ver la sala llena,
recurro a su alma que es buena,
para que si no hay excesos
me ceda trescientos pesos
a cuenta de mi quincena.
Y lo espera en el barranco
siempre agradecido. Franco.

Entonces lo comprendimos todo, como los maridos engañados de las comedias. El muy... payador especulaba con las musas, irreverencia que no podemos silenciar. En nombre del Parnaso le pateamos el nido, aunque desde mañana sea el Nacional una fábrica de ripios.

Lo que opina el público

"COSAS QUE INDIGNAN"...
(SIN ANIMO DE OFENSA)

Haber visto como "Magdalena" obra del autor de "Las Víboras", D. R. González Pacheco, no alcanzara a llegar a las 20 representaciones, mientras "Marina Keller" pasara las 70.

Ver como "maniobran" ciertos boleteros con las localidades. Los hay que de míseros acomodadores, hanse transformado en "señores con auto".

Tratar con ciertos directores de compañías suburbanas, que habiendo sido ayer ignorados partiquinos, siéntense hoy "celebridades" capaces de juzgar las obras de nuestros mejores comediógrafos y dramaturgos, apenas sabiendo "deletrear" el alfabeto.

Ver fracasar por completo a los autores que "ayer" fueran "los acaparadores de carteles". (De esto se indignan los interesados...)

Ver que las obras traducidas del extranjero están en boga, por no querer estrenar las de autores nacionales que recién comienzan en la ardua tarea de hacer teatro.

Que existan tantos empresarios que por acaparar metal, no cuiden el verdadero arte y buen gusto que los debía caracterizar en la elección de obras.

Españolerías

Ha dejado de pertenecer al elenco del Mayo, el maestro Metón

Es fácil ingrese en la nueva compañía que se gesta, a base de Montero.

En el escenario del San Martín aparece el apuntador, y grita:

—¿Dónde están "Los culpables"?..

Una pareja que cuchichea en un rincón, se sobresalta; ella se pone lívida, el trata de evadirse por un telón recien emparchado...

Pero al momento, se aclara todo. El apuntador buscaba el libro de la pieza de Arniches con que se inicia el espectáculo.

—¡No gana una "pa" sustos!, murmura cierta actriz...

Babina de la Muela, uno de los tres únicos modelos de fidelidad amorosa que hemos conocido en nuestra accidentada vida de escribas, se marcha hacia montevideo, donde tiene su invariable Romeo. Después de cuatro días de desquite de sus largos obstrinerías sentimentales y anexos, tornará a cumplir con sus obligaciones tiplériles.

—¡Qué frío hace! ¡qué helada ¡qué viento! ¿Dónde podríamos guarecernos

—¿Vamos al Mayo?
—Qué dan?
—"La tempestad".
—¡¡Horror!!

Esta noche los del Victoria, representarán a primera hora, una petipieza titulada "Los pantalones".

Seguramente que, cuando el apuntador pregunte antes de comenzar la función:

—¿Quién tiene aquí "Los pantalones"?

Salvat contestará:

—Pregúnteselo a la señora Astort.

Hoy se despide Matilde García, del público de la Comedia.

Mañana, en su lugar, debutará René Pocoví.

Continúa en los carteles del Mayo, eso que se pretende hacer pasar como opereta, y que se titula "La condesa X".

¿Cuándo la sacan del cartel?

Narcisín está ensayando el Lucio de "La casa de Quirós", comedia de Arniches que ya se ha representado con éxito en la Comedia.

Nos imaginamos al eficaz pebete, haciéndole la competencia a Lamas.

"Los caciques", sigue siendo el éxito de la temporada en el San Martín.

Finaliza siempre el espectáculo, con los consabidos "cuplés" a cargo de Lola Membrives.

Ramírez en Concordia

Ha debutado con buen éxito en esta ciudad del litoral, la compañía nacional de José Ramírez, que recorre la provincia, ganando la plata que quiere.

Las últimas obras que se han dado con éxito, son "El Vasco de Olavarría", "El viaje de don Eulalio" y "El boliche de don Nicola".

Correo

Actor. — Está usted equivocado. No hay mala intención ni siquiera espíritu de burla en el suelto. Ninguna idea, que como esa, envuelve un fin cultural o responda a loables deseos de perfeccionamiento, puede parecernos censurables.

Nos referíamos a la elección de los intérpretes, que se nos ocurrió desacertada, al extremo de justificar ciertas susceptibilidades lastimadas.

Hay para muchos de los personajes de la obra benaventina, cuatro o cinco figuras nacionales con más derecho que los designados. Lo menos que pudo hacerse para evitar rozamientos era sortear entre esos cuatro o cinco intérpretes para cada papel. Se evitaban desagrados y hasta facilitaba un cómodo sistema de eliminación que hubiera simplificado el trabajo futuro.

Nada más que eso quicimos decir ni dijimos.

Interesado. — El traductor de esa opereta es un señor Offembach, descendiente del afamado músico. Apenas conoce el idioma español; de ma

SE EMBARCO RAQUEL MELLER

nora que ha traducido po- pálpito. Hay que perdonarlo.

E. M. — Mañana le contestaremos. Su carta llegó tarde.

Disponible

El actor Fausto Guerrero se halla en disponibilidad para cualquier elenco que se forme. Es un elemento valioso, tanto para los conjuntos nacionales, como para las compañías españolas.

La Granados

Se ha despedido de la compañía del Royal la extensa tiple cómica Rosario Granados.

"S. M. El engrudo"

Continúa en el Variedades el éxito de la revista de Romeu y Pibernot, que ahora se representa tres veces por día, proporcionando buenas entradas en todas las secciones.

Gusta mucho en esta revista, la tiple cómica Rosarito Chinchilla, que luce un traje de baño, capaz de hacer pecar al mismísimo San Antonio.

Para el martes

Se han transferido para el próximo martes la reprise en el Buenos Aires, de la pieza de Weisbach y González Castillo, "Los dientes del perro".

Hoy se representará "Hasta la hacienda baguala, cai al jaguel con la seca", que ha resultado el éxito de la temporada, y los sainetes "La milonga" y "Colorado y negro".

Pacheco reprisa

La gente de la Opera, ha decidido proteger al compañero Pacheco y en efecto, dentro de la próxima semana se reprisan "La boca del Riachuelo", sainete que ya se representó con buen éxito en el mismo teatro.

El programa de hoy nos anuncia "Peluquería y cigarrería" de Novión, "La viuda de Mendizábal" de Vacarezza, y "Corrientes y Esmeralda" de Caldas.

El trío feliz

Con "Tu cuna fué un conventillo" en tres secciones y "El barrio de los judíos" en la del centro, el trío feliz Simari, Arata y Franco vive dichoso y contento.

Carca nos dice que cuando decaiga el éxito de las piezas aludidas, se estrenará "Palabra de casamiento" de Escobar, y "El arroyo Maldonado" de Pacheco y Vacarezza.

Football teatral

Ayer el team del Nacional se apuntó con otro triunfo, venciendo por dos a uno al de la casa Prat.

El equipo de la Comedia venció por seis goals contra cero al cuadro del Buenos Aires. El score fué tan alto porque Muiño no estaba en el arco venido. ¡Que si no, cuando!...

"El cacique blanco" en Rosario"

La pieza de Martínez Paiva y Defilippis Novoa, retirado prematuramente del Buenos Aires, ha logrado un éxito ruidoso en Rosario.

Dice un colega, que no es de los más efusivos en el elogio.

"El cacique blanco" — La primera reflexión que se nos ocurre después de haber presenciado el estreno de esta pieza es preguntarnos por qué tuvo tan poca aceptación su representación en Buenos Aires. Debemos reconocer que cierto público de la metrópoli tiene el gusto estragado para no apreciar piezas de esta índole en su justo valor e ir a aplaudir en cambio las conocidas estupideces de otros autores.

El señor Martínez Paiva, autor de "La ley oculta" y el señor Defilippis Novoa, autor de "El diputado por mi pueblo", "La casa de los viejos" y otras han evidenciado anoche poseer valiosas cualidades de autores dramáticos y, lo que es más plausible, han superado su valor anterior en modo notable, pues "El cacique blanco" puede figurar entre las mejores piezas del repertorio nacional".

Describe luego el argumento con minuciosidad, y termina así:

"En la representación todos se portaron como pocas veces; los aplausos fueron numerosos al finalizar los cuadros, tanto, que nos pareció ser ésta la pieza que más se ha aplaudido de todas las que ha estrenado la compañía Lusitana-Morganti.

El señor Morganti estuvo muy bien en el papel de Trifón Luna; lo mismo decimos del señor Fernández en el difícil papel de portugués. El señor Cerudos confirmó anoche plenamente todas nuestras predicciones: es un actor inteligente y eficaz. El señor J. J. Fernández, en el rol de oficial Medina, también estuvo bien. Lo mismo podemos decir de Paredy, Chicharro y Cicarelli. Merecen un sincero aplauso La Lusitana y la Vila, pues ambas realizaron sus respectivos roles con mucha corrección.

"El cacique blanco" es una obra que tendrá sin duda, una larga permanencia en el cartel. Los extraordinarios aplausos con que nuestro público recibió la obra, ratifican los juicios que del mismo nos hemos formado, pues no solamente concurre al teatro con el objeto de aplaudir sainetes burdos".

Lo que se lee

La difundida revista teatral "Bambalinas", publica en su último número, la pieza de Darthés y Damel "Hasta la hacienda baguala, cai al jagüel con la seca", que con tanto éxito se viene representando en el teatro Buenos Aires.

En la carátula trae una tricomía de los autores, que han salido tan bien, que parece que están hablando... se les oye decir.

—¿Cuanto hay de entrada?...

La farándula cupleteril

Carpi versus Durand—

Estamos en pleno tren de circunstancias. Hoy día dentro del vapuleado género de varieté, no hay ningún artista malo. El que no es el Rey del... carbón, es el kaiser de la vaselina. Y claro está, se encuentran dos eminencias y dejando el protocolo, se ponen como palo de gallinero, o como diálogo de tonadilleras de postín.

Resulta pues, que el fétido Durand, dice que es mejor que Carpi y éste que es superior a aquel y se ponen los dos, que no hay por donde tomarlos. (Bueno, a Durand, ni con tenazas. Serían necesarios muchos antisépticos

Y ha quedado planteado el conflicto. ¿Quién es mejor de los dos? Si nos dieran a elegir, no dudábamos en quedarnos con María Blasco aun, que con la voz que tiene, nos pusiera el grito en el cielo. Creemos, que lo más correcto, sería que se mandasen los padrinos, o que se dieran unos golpes para definir situaciones.

La Sevillita—

Salió rumbo al Rosario, con su cara mitad. En la vecina capital notarán enseguida un descenso enorme en la temperatura.

Es tan fresco el intérprete!

La Nora—

Pobrecita! No sabemos quién la habrá engañado. Compadecemos su pretensión de aspiranta a tonadillera. Además, con ese pelo, víctima del agua oxigenada, ¿a quién quiere convencer?

Ni a su mama.

Otilia García—

En estos días, dicen que se presentará en el Esmeralda, con nuevo repertorio y un decorado y vestuario despampanante.

Veremos lo que hay de cierto.

Marujo Santa Cruz—

Ya está entre nosotros, procedente de una afortunada gira por el Pacífico y en vísperas de debutar en el Salón París de La Plata.

Bienvenida sea, la simpática ñata. Bastante falta nos hacía por aquí...

Las Porteñas—

Siguen impertérritas en el Porteño. No las mueven ni a cañón. Ni siquiera el fluido maléfico de Durand ha podido deshacer la combinación. Los continuos éxitos, hacen prever una larga estada en el cartel.

Blanca Aguirre—

Es de los conatos de tonadilleras, más fríos que conocemos. Es de los que se miran al espejo y se constipan.

En el Majestic, el público la toma el pelo descaradamente.

Belkiss-Prince—

Se han aferrado al programa del Teatro Florida, obteniendo legítimos éxitos en sus danzas clásicas y ultramodernas.

Hay baile para rato.

Trío Simone—

..Debutó en el Esmeralda con buen éxito. No tienen pretensiones y los muchachos se defienden mejor que muchas eminencias de utilería.

Adelante con los faroles.

Un papelón—

Hizo el desvergonzado Mirko, en ocasión de su beneficio en el Chacabuco.

A la falta absoluta de público, hubo que agregar la fuga de la mayoría de los artistas que estaban en programa.

La cosa no era para menos. ¿Qui n puede juntarse con sujetos de esa ralea?...

Los del Royal se preparan

En el alegre teatro de la calle Corrientes se aprestan a estrenar una revista (que haya una revista más...) ¿qué importa al mundo?, la cual no nos dicen de quién es, pero por lo mismo, nos imaginamos que la debe haber perpetrado Bayón Herrera.

La tal revista se titula "El mundo al día", y será musicada por el maestro Coll.

El cine, sus obras y sus héroes

'El dedo acusador'

Por María Mac Laren

La Sud Americana estrenó ayer, esta interesante película, sobre cuyos méritos ya adelantamos informes oportunos, y que tiene por protagonista a una de las más bellas e inteligentes actrices de la pantalla, María Mac Laren, famosa por el éxito de todas las películas a su cargo.

El argumento de "El dedo acusador" tiene interés y novedad de detalles. Es como sigue:

El único hogar que María, una infortunada huérfana, conoció en su vida, era el Asilo del Amor Fraternal, una institución caritativa, dirigida por una inepta directora, y administrada por un deshonesto administrador. Un día la directora encarga a María que friegue el piso del establecimiento; pero la chiquilla parece prestar más atención a las láminas de una revista de modas, lo que hace que María reciba un par de bofetones, que la despiertan de sus fantásticos sueños.

Llega una modistilla con un elegante vestido para la directora.

El administrador Grosset, regresa con los fondos colectados aquel día entre algunas filantrópicas personas de la ciudad. Grosset lleva diez mil pesos en una maleta, los cuales, guarda en la caja fuerte.

Aquella noche María no puede resistir la tentación y sigilosamente se dirige a la habitación de la directora... para contemplar aquel vestido tan hermoso que le quitó el sueño. Más Grosset, se encuentra en la habitación de la directora para robar la caja.

Silenciosamente, María se pone el vestido. Al verse tan bella con aquel traje prohibido, la infeliz huerfanita decide lanzarse a la calle en busca de la felicidad que en el asilo se le niega.

A a mañana siguiente, nota la directora que ha desaparecido el vestido y el dinero de la caja fuerte. El miserable Grosset les indica solemnemente que "cuando hayan encontrado a María tendrán a la ladrona".

Mientras tanto, María llega a la ciudad.

Después de una prolongada serie de fracasos y desengaños, que ponen en peligro su inquebrantable voluntad, María encuentra empleo en el laboratorio de un viejo biólogo. La hermosura y buena presencia de María no impresionan muy agradablemente al biólogo, y María se arregla para parecer anticuada y simple.

El profesor Saxton, quien, satisfecho con la metamórfosis de aquel capullo de rosa, la toma de inmediato.

Con el profesor Saxton viven Elisa y David, sobrinos del anciano. Al ver la extraña apariencia de María, David no puede contener de burlarse.

Un día, sin embargo, David acierta a ver a María sin el prosero disfraz que la metamorfosea, y, repentinamente, le entra una afición tan desmedida por la taxidermia.

Durante una fiesta de beneficencia en casa de los Saxton, a favor del asilo, Crosset se apodera del dinero del producto. María se sorprende, y él, para salvarse, la acusa de ser ella la que hizo el robo, lo mismo que aquel otro de la caja del asilo. Pero la entrada de un detective que persegufa a Crosset, pone todo en descubierto, devolviendo el prestigio a la pobre huérfana, que por fin encuentra la recompensa justa a todos sus sufrimientos en el matrimonio con David, que lo hace las protestas más fervientes de su amor a la luz de la romántica luna en la terraza silenciosa del jardín.

Ruth Roland, cuyas aventuras en la pantalla han conmovido a tantos corazones ingénuos.

MISS BLOSSON

Se estrenó anoche en el Select una bella película "Miss Blosson o el otoño de una mujer", que a pesar de ciertos detalles poco acertados, pue de reputarse bella e interesante.

Estudia la obra a que nos referimos, un doloroso problema: la fracasada vida de muchas mujeres que llegan al otoño de su existencia sin haber logrado casarse.

La heroína de la cinta es una solterona, Miss Blosson. En cierto momento fué solicitada en matrimonio por un rico colonial y estaba la fecha fijada ya cuando falleció la esposa de su hermano dejando una nenita de pocos años. Compadecida la joven de la situación desesperada en que quedaría la niña ruega a su novio que postergue la boda hasta su regreso, después del viaje que tiene anunciado, al pretendiente, pero no cumple su palabra. Por los periódicos, Miss Blossons se entera de que su novio se ha casado con otra y des de entonces se forja una vida de resignación.

Pero con ocasión de realizarse un baile, al que concurre con ella su sobrina, conoce a un explorador.

June Caprice, al interpretar sus juveniles papeles les presta el esquisito encanto de su gracia.

Este se enamora de la sobrina, pero al hacer, co npalabras veladas, su confesión a la tía, cree la pobre ser ella la mujer pretendida. Para mayor desgracia antes de emprender su viaje el explorador escribe una carta de declaración y la carta lleva el nombre equivocado.

Miss Blosson había prestado a su sobrina un pañuelo y por el pañuelo el explorador ha creído indagar su nombre.

Y así se entabla entre los novios una correspondencia amorosa y llega antes del regreso del explorador (a quién detiene tres años lejos una dramática aventura), a fijarse la fecha de la boda.

Todo está preparado para su realización cuando el viajero llega y el error se descubre. ¡Y, entonces el drama doloroso estalla!

Pero como todo en las películas debe acabar bien, el explorador se lamenta de que había equivocado su senda y se enamora realmente de la solterona, y todo termina como en el mejor de los mundos.

Pocos problemas tan dolorosos como el que sirve de base a esta película.

Si las solteronas son extraordinariamente antipáticas cuando su estado es debido a defectos propios y no a circunstancias fortuitas. La mujer que no ha sabido nunca querer es el más desagradable de los seres. Pero las infelices cuya vida ha fracasado debido casi siempre a su propia bondad son víctimas dignas de que con toda el alma se las compadezca.

En la película crea con mucha propiedad el papel de Miss Blosson Isabel Elsom. Los demás intérpretes inclusive Owen Nares actúan de manera muy gris, pues la película llega en ciertos instantes a despertar cierto regocijante espíritu que contrasta con el doloroso drama que se desarrolla en la pantalla.

PUREZA (Purity)

Tuvo lugar esta mañana la exhibición privada de esta cinta en el Grand Splendid.

El film "Pureza" ha sido interpretado por la popular y bella modelo norteamericana de desnudos, Audey Munson, cuya impecable línea ha inspirado tantas grandes obras de la escultura de ese país.

El tema central de este interesan te film, es la defensa del desnudo en el Arte contra esa pacatería que lo repudia en nombre de una mal entendida moral; y funda su tesis en las palabras de Pablo, el Apóstol: "En el corazón puro todas las cosas son puras".

—"Si algo de impuro hay en el desnudo artístico — dice uno de sus personajes — está en el escrúpulo del observador. La Desnudez es Pureza, que no solo rechaza toda idea insana sino que avergüenza a quien la tenga".

Dentro de un asunto dramático intensantísimo, de cuadros admirables de belleza y de escenas impecables fotográficas y artísticas, el film "Pureza" reproduce algunas obras maestras del arte plástico americano, in terpretadas por la hermosa modelo, que hacen de él además de una película amena y culta, una verdadera clase didáctica.

LOBOS DE LA NOCHE

Esta nueva película de Williams Farnum ha conseguido un gran éxito, pues como todas las de este actor excelente, contiene escenas de gran interés, ejecutadas con la fuerza trágica que presta a sus creaciones Farnum.

En la nueva película "Fox" se renuevan los éxitos anteriormente conseguidos por Farnum.

Una vez más evidencia el excelente actor que con medios sobrios, con sigue efectos que no consiguen otros intérpretes, empleando gestos de una exuberancia de mal gusto.

La película fué pasada en el Florida, Esmeralda, Capitol, Empire y en el Teatro Esmeralda, teniendo en todas partes gran aceptación.

Es seguro el éxito de la película entre el público los días que se exhiba, durante mucho tiempo en los cines que sirve la "Fox".

LAS PELICULAS COMICAS

Según una revista americana, entre las cintas cómicas estrenadas últimamente en los Estados Unidos, figura como el mayor éxito, la última producción de Tripitas.

El célebre Fathy Arbuckle en "El Garagé" (Paramount) ha superado todas sus obras anteriores.

Es absolutamente imposible asistir a una proyección de la película y no reir a carcajadas.

En cambio, los dos últimos estrenos de Hawold Lloyd no acaban de convencer al público. No "De las manos a la boca", ni "Las cosas del capitán Kidd", logran sobresalir entre las producciones cómicas más usuales.

En la última interviene el sucesor de Bebe Nanieis, Mildred Davis, sobre cuya actuación pueden concebirse muchas esperanzas.

Mack Sennett hace tiempo que no ha impresionado ninguna de sus brillantes y burlescas diversiones.

Las "Sunshine" y la "Universal" han producido obras divertidas.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Bela Kun cambia de itinerario para dirigirse a Rusia.

VIENA 18. —— Un telegrama recibido de la estación fronteriza de Oderberg anuncia que Bela Kun y los otros comunistas húngaros que se dirigían a Rusia, vía Alemania, no se encontraban en el tren cuando éste pasó por la estación de Oderberg, y se supone que han seguido otra dirección. El gobierno ha anunciado oficialmente que los comunistas fueron deportados, pues al convenirse la repatriación de los prisioneros rusos en Austria, el gobierno maximalista pidió la repatriación de los comunistas, alegando que los consideraba como aliados, e insistiendo en que fueran libertados.

Evacuación de Vilna por los polacos

VARSOVIA, 18. — Se ha declarado oficialmente que los polacos han evacuado Vilna, bajo la presión de los bolshevikis.

VARSOVIA, 18. — Después de un combate deseperado, los polacos evacuaron la ciudad de Vilna; el enemigo alcanzó la región de Traby. Varios ataques llevados a cabo por los bolshevikisen la línea de Slucza, al este de Styr, fueron rechazados por los polacos, cuyas fuerzas ocuparon las localidades de Suchowola y Czudle.

También Persia quiere la amistad del soviet—

LONDRES, 18. — El corresponsal de "Times" en Teherán informa que el gobierno ha dado instrucciones al ministro persa en Roma para que entre en negociaciones directas con el gobierno bolshovikis y al respecto, le ha pedido que se dirija a Moscú, en calidad de emisario especial.

ROMA, 18. — La huelga de tranvías continúa sin que deba lamentare incidente alguno. A consecuencia de haberse plegado al movimiento una parte de los obreros electricistas, se ha debido limitar el servicio de alumbrado público.

Las negociaciones de Krassin.—

COPENHAGUE, 18. — Se anuncia que el delegado bolsheviki Krassin será acompañado en su misión por varios diplomáticos del régimen zarista.

Se asegura que el representante de los soviets, señor Krassin, aplazó su salida de Moscú.

FEDERACION GRAFICA BONAERENSE

La asamblea de ayer
Resoluciones tomadas

Con una numerosa concurrencia realizó ayer asamblea la Federación en la forma siguiente:

Sobre el ingreso de los obreros metalúrgicos y electricistas, la asamblea acordó que ingresen a sus respectivos sindicatos, y con respecto a los peones, sólo podrán pertenecer al gremio gráfico los que realicen alguna función anexa a las artes gráficas.

Considerada la parte que se refería al aumento de salarios, se tomó la siguiente resolución:

Gestionar un aumento de acuerdo con el escalafón que sigue: para los salarios hasta 99 pesos, el 30 por ciento; de pesos 100 a 149, 25 por ciento; de 150 a 199, 20 por ciento, y de pesos 200 a mayor salario, el diez por ciento.

Se pidió a la C. G. A. trate de hacer gestiones pertinentes a la mayor brevedad, pues la carestía de la vida hace que el gremio se agite y considere completamente modestas sus pretensiones, las que está dispuesto a sostener a todo trance.

Compañía general de fósforos

Los obreros de los talleres gráficos de la C. G. de fósforos se encuentran bastante afectados al no haber tenido contestación a su pedido de ratificación.

FEDERACION ORBERA LOCAL

Comunicado oficial

Destiladores de Bella Vista. — Con el propósito de quebrantar la organización, el gerente de la destilería sita en el pueblo de Bella Vista procedió a suspender 41 obreros, negándose dar satisfacciones a la comisión obrera que se apersonó a requerirlos. Respondiendo dignamente a la provocación patronal, los obreros de dicho establecimiento, reunidos en asamblea, acordaron declarar la huelga, presentando a la vez un pliego de condiciones

El movimiento continúa con unanimidad, por lo cual se encarece a los trabajadores del ramo se abstengan de ir a trabajar.

Hormeros y taqueros de la casa Balastro. — Hace aproximadamente 15 días que la sección sacabocados del Sindicato de hormeros presentó al señor Balastro un modesto pliego de condiciones por el cual solicitaban aumento en los salarios.

El capitalista nombrado manifestó que accedería a las peticioens formuladas, siempre que éstas se hicieran directamente por los interesados, y no mediante el sindicato.

Planteada la cuestión en estos términos, el sindicato resolvió, el 16 del corriente ampliar el movimiento, involucrando en él a las demás secciones conjuntamente con los taqueros.

Este establecimiento está ubicado en las calles Canning y Padilla, por lo que se comunica a todos los trabajadores para que no traicionen el movimiento.

Campaña de agitación contra la carestía de la vida. — La F. O. local de Buenos Aires, con sede en la calle Belgrano 2545, cree de su deber hacer un llamado a todos los trabajadores de la capital y cercanías, para que secunden eficazmente la "Campaña de agitación contra la carestía de la vida", que realizará en breve.

Este movimiento tenderá a provocar entre los trabajadores una reacción saludable, en el sentido de hacerle reconocer la imprescindible necesidad de organizarse para repeler la explotación inicua de que son objeto como productores y consumidores por parte del capitalismo.

La clase capitalista que ha logrado, mediante la fuerza, esclavizar a los productores explotando su fuerza de trabajo en el terreno de la producción, impone igualmente un precio exhorbitante a los productos que hace poco menos que imposible para la clase obrera la adquisición de los mas imprescindibles para llenar los fines de la vida.

Esta tendencia absorvente del capitalismo, solo puede ser contrarrestada por la acción que despliegue la clase trabajadora sindicalmente organizada.

Mientras más compactas sean las filas del ejército proletario, más potente y eficaz será la acció nde los trabajadores para dignificar sus condiciones de vida.

Los gobiernos, poco o nada pueden hacer para remediar la situación difícil que les crea a los productores el encarecimiento de los artículos de primera necesidad.

Italia, España, Alemania y muchas naciones europeas, nos demuestran inconcusamente la impotencia del estado para resolver el fenómeno de la carestía de la vida.

Esto no es más que la consecuencia lógica de la estructura económica del régimen capitalista, basamentada en el más burdo y grosero egoísmo, que sólo tendrá término cuando la clase trabajadora se apreste a realizar el postrer esfuerzo para arrasar con los viejos valores e instaurar en cambio una sociedad de productores libres.

Eutretanto es necesario crear la fuerza que ha de materializar este magno propósito, y en tal sentido, la F. O. local de Buenos Aires, exhorta a los trabajadores a cerrar filas para dar cima al designio que informa la susodicha campaña de agitación.

A los secrearios de los sindicatos: Unión general de obreros en calzado, Federación obrera marítima, Curtidores, C. Sindical de C. y pasteleros, Unión obreros municipales y todos aquellos sindicatos adheridos que cuentan con locales apropiados para realizar conferencias comuniquen a esta secretaría en qué días y horas podrían utilizarles para dar actos públicos como así mismo la nómina de los compañeros que quieran prestar su concurso como oradores para la "Campaña de

F. O. DEL CALZADO

CASA BARDAGI Y CATELLA

Los obreros de esta casa están en huelga desde el sábado 10 del corriente a raíz de una brutal provocación a la sección cortadores, por el primero de los burgueses.

Siguen en huelga las casas: Papalia, Carmelo Forte, F. Gerino y H. Invone.

Casa Carullo y Levinzski

Continúa en el mismo estado la huelga declarada por el personal de esta casa.

Mañana, a las 8 se reúnen los huelguistas en Pichincha 70.

PRENSA OBRERA

"El guardián de Minerva"

Hemos recibido el número 7 de este periódico correspondiente al mes en curso, órgano de la Asociación del personal subalterno de las escuelas públicas de la nación.

"Cariuada"

Número 4, órgano de la Federación postal y telegráfica (Corrientes).

"Luz y Progreso"

Organo oficial de la Liga internacional de personal de casas particulares, número 212, correspondiente a julio.

"El Solidario"

Número 3, editado por la Federación obrera gastronómica de la R. A. (autónoma).

"Acción gremial"

Número 26, organo de la Unión general de obreros en calzado.

"El obrero Municipal"

Número 15, periódico de la sociedad Unión obreros municipales.

Policia

FRENTE AL HOSPITAL MILITAR

UN ESCANDALO MAYUSCULO. — CORAJE RADICAL—

Ayer a las 6 de la tarde se produjo frente al Hospital Militar un escándalo mayúsculo provocado por la actitud de un médico de este establecimiento, el doctor Arturo Crocco, quien, desde hace algun tiempo cortejaba a una niña del barrio.

Como los hermanos de ésta exigieran al doctor Crocco que definiera su actitud y la respuesta de éste no fuera todo lo satisfactoria que reclamaban las circunstancias se produjo un violento cambio de palabras. Uno de los hermanos de la señorita, cuyo nombre no hace al caso, envió entonces sus padrinos al doctor Crocco, quien se negó a recibirlos, adoptando actitudes escurridisas. A raiz de ello prodújose un formidable desorden, pues los hermanos de la persona referida estaban dispuestos a llevar la cosa a los extremos. No han conseguido nada hasta ahora, sin embargo, ni la explicación caballeresca que reclamaban, ello sin duda debido a la actitud intransigente del doctor Crocco quien amparado en su condición de médico militar y de afiliado radical, se niega a ofrecer una reparación que con justa razón se le exige.

Es sensible que funcionarios del estado y de la categoría del que nos ocupa se presten tan lamentablemente al comentario público.

LAMENTABLE ACCIDENTE

Ha ocurrido ayer en jurisdicción de la comisaría 5a. un lamentable accidente, del que resultó víctima un obrero.

En momentos que Pascual Iriorni hacía entrar una chata cargada de fardos de pasto en el corralón Bartolomé Mitre 1856, dos de estos fardos cayeron al suelo, aplastando uno de ellos al caballerizo Santos Altieri quien sufrió heridas graves. Fué transportado al Ramos Mejía.

El caso es pasar el rato....

LOS MEJORES CUENTISTAS

LUISA

En París. Ya el otoño es invierno crudísimo. Quiere llover, y la humedad del aire enfría los rostros y pasa los huesos. El cielo tan gris parece haber caído sobre la ciudad y sostenerse a duras penas en los tejados. El bosque de chimeneas se pierde en la bruma.

El peregrino pasea su ilusión por las calles tristes, y para alegrar la melancolía de la niebla, se mira en unos nuevos ojos negros, porque — piensa él — hoy es día de luto casi universal, ya que el mundo católico recuerda la memoria de sus muertos.

Luisa. — ¿Donde vamos?

El Peregrino. — A visitar tumbas.

Luisa. — ¡Que horror!

El Peregrino. — ¿Te da miedo la muerte?

Luisa. — Miedo, no; frío.

El Peregrino. — El frío es el miedo del cuerpo. ¿No te has fijado en cómo paralizan sangre y voluntad del mismo modo el hielo y el terror? Espanto, frío, inmovilidad, muerte; cuatro palabras que son una sola. ¿Me entiendes?

Luisa. — No; pero prefiero el mes de junio.

El Peregrino. — La belleza es de todos los tiempos.

Luisa. — Pero la alegría es del sol, y el sol es el verano; además, los guantes cuestan caro; y cuando hiela, duelen las manos y se ponen feas.

El Peregrino. — Manos que han de ser tierra.

Luisa. — Si sigues haciendo bromas fúnebres, te voy a dejar la sombra en prenda.

El Peregrino. — Cuando no hay sol, no hay sombra.

Luisa. — Tienes un ingenio matador.

El Peregrino. — Y tú, unos ojos negros asesinos.

Luisa. — Por lo cual es posible que esta tarde acabemos la vida juntos.

El Peregrino. — Y nos enterrarán en este cementerio, que tiene la honda melancolía de un jardín de otoño.

Luisa. — Sí que hay hojas secas por los senderos.

El Peregrino. — Y tumbas de algunos poetas, que amaron estas hojas caídas.

Luisa. — ¿De poetas?

El Peregrino. — Aquí tienes una

Luisa. — Verdad. Hay versos en la lápida; pero no los entiendo.

El Peregrino. — Dicen así:

"¿Dónde estará, para el viajero fatigado, la última ciudad de reposo? ¿Bajo las palmeras del sur? ¿Bajo los tilos a orilas del Rhin? ¿Me sepultará en un desierto una mano extranjera, o dormiré bajo la arena en la costa de un mar? ¡Qué importa! Aquí como allí el cielo de Dios se tenderá sobre mi tumba, y, lámparas funerarias, todas las estrellas de la noche brillarán sobre mí".

Luisa. — Que los poetas se consuelan de la muerte con poca cosa.

El Peregrino. — ¡Poca cosa le llamas a todo el cielo y toda la noche! Has de saber que este poeta amó el vivir apasionadamente y a la hora de la muerte clamaba por la vida con toda pasión y amargura.

Luisa. — (Leyendo) Enrique Heine.

El Peregrino. — Ese fué su nombre.

Luisa. — ¡Hermoso ramo de violetas!

El Peregrino. — Acaba de dejarlo aquí esa mujer rubia que se va a toda prisa como huyendo.

Luisa. — Será de la familia del poeta.

El Peregrino. — Seguramente, porque le gustará soñar.

Luisa. — A mí también me gusta.

El Peregrino. — ¡De Veras! Y ¿qué calor suelen tener tus sueños?

Luisa. — Ahora verde mar, porque es el que va a estar más de moda este invierno. ¿Por qué te paras?

El Peregrino. — Bajo estas piedras duerme otro poeta que cantó en francés... y por tu amor.

Luisa. — ¿Por mi amor? ¿Cómo se llama?

El Peregrino. — Gautier se llamó en vida.

Luisa. — No lo recuerdo... También sobre la lápida hay versos en los que pide flores y lágrimas para su tumba.

El Peregrino. — Y en la tumba no hay flores, y en tus ojos, ¡oh musa de París! no hay lágrimas.

Luisa. — ¿No sabes tú hacer versos?

El Peregrino. — A veces.

Luisa. — Pues, habiendo poetas que viven, ¿quién va a llorar por los que se han muerto? ¡Viva la vida!

El Peregrino. — (Melancólicamente): ¡Viva la vida!

G. Martínez Sierra.



UN REGALO PARA EL CURA

La hija de la tía Margarita se presenta en casa del señor cura del pueblo, llevando en un plato un hermosísimo requesón.

—¡Muy bien!—exclama el cura.— ¿Y quién ha hecho en el requesón, esos dibujos y arabescos tan bonitos?

—Mi madre con el peine.—Pibe.

—¡Qué inglés sinvergüenza! Se encajó con mi mujer y me dejó la suya!

—Sí, vamos. Hizo una mala operación de cambio.

BUENA SIRVIENTA

Una criada baturra entró a servir en una casa y la señora le preguntó:

—¿Conoces lás horas del reloj?

—Sí, siñora, prefetamente.

—Pues entonces mira el reloj del comedor y dime que hora señala.

—Aguarde Vd. a que suene la campanilla y se lo diré a Vd.—Pepito M.

UN MANGIN

Un médico fué a visitar a un enfermo, discípulo de Baco, y después de examinarle, dijo:

—Dos cosas hay que combatir aquí, la fiebre y la sed.

A lo cual se apresuró a añadir el enfermo:

—Combata usted la fiebre, que luego ya me encargo yo de combatir la sed.—Dr. Chupitegui.

EN EL CUARTEL

Un grupo de reclutas discuten sobre las jerarquías y grados en la milicia.

—Oí, ché. ¿Cuál es la mayor dignidad del ejército?

—La de capitán general.

—¿Y después?...

—La de teniente general.

—¿Y después?...

—Después vienen el general de división, el de brigada, el coronel, el comandante, el capitán y el teniente.

—Entonces, ¿cuándo viene la ordenanza

—Animal, esos forman siempre a la cola.

—¡No embromes! ¿pues por qué cuando muere un jefe dicen que le han hecho los honores de ordenanza?

LOS POETAS ESPONTANEOS

"LA GRAN MUÑECA"

(Parodia)

Yo te he visto pasar por la calle
con tu cara que causaba horror
y al cruzar no junaste siquiera
que sabía tu resolución.
Te he spiantado porque no te quiero
y no pienso hallarte jamás,
que ese amor que buscás por dinero
en mi pecho no lo encontrarás
Volvé si quieres cobrar
otra vez de tu Juancito,
que para cargarte el carrito
siempre dispuesto está.
Qué las piñas que te daba
eran por tus traversuras
para mi vos sos residuo
de la quema de basura.
Si yo mucho te quería
eran todos sacrificios
y hasta hice sacrificios
para engrupirte mejor
Una noche de fatiga
yo de risa casi muero
al recordar los desvelos
que por mí pasastes vos.
Allá en la noche callada
te veo triste y llorando
mientras yo estoy garufiando
sin acordarme de vos.
Pianta que ya no te quiero
de mi pecho están afuera
ya busué otra compañera
que cicatrizó tu amor.

Ernesto Luis Mantegazza.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

ENTRE AMIGOS

Ante todo, conviene ser agradecido.

—A veces. El otro día estaba yo haciendo el sordomudo, pasó un caballero me dió veinte centavos, cometí la estupidez de darle las gracias... y llamó a un vigilante.— Avejón.

SEGUNDO PREMIO

A UN LISTO, OTRO MAYOR

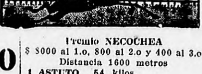
Oye, Andrés, prestame diez pesos, porque me he olvidado el dinero en casa y no llevo nada encima.

—No me es posible, ché; pero para que veas que quiero sacarte del apuro, aquí tenés doce centavos, toma el tranvía y ve a tu casa por los diez pesos.

Josefina Senra.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

ASTUTO = QUINTILLA

GANAN LOS CLASICOS NECOCHEA" y JUAN SHAW

Cousin Kate - Narcótico

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con dos clásicos y seis pruebas ordinarias bien provistas de inscripciones, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el Hipódromo Argentino, el que se vió muy concurrido de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA

En el premio Remanso, base de la prueba inicial desertaron Procónsul, Revoltoso, Lancetazo y General Lyautey, por ser reservados por sus respectivas caballerizas para una oportunidad más favorable que se les presente .El público dió sus preferencias al pensionista del stud Rancho Viejo, Poolvis, quién apenas consiguió el tercer puesto del marcador.

Al darse la señal de partida, Bósforo se posesionó del puesto de peligro seguido de Luminar, Jónico y Hollis, mientras Inmortal venía en el último puesto.

Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde Luminar cargó de firme para hacer suyo el premio con toda desenvoltura, mientras Bósforo conservaba el segundo puesto delante de Poolvis e Inmortal, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Remanso

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

1	**LUMINAR** 50 kilos, por San Jorge y Lysandra, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	3924	2906
2	Bósforo 55, A. Acevedo	1467	1030
3	Poolvis 52, E. Amuchástegui	19874	18235
4	Inmortal 52, T. Torrilla	8075	5832
5	El Ñato 52, M. Lema	5656	3706
0	Hollis 50, E. Peñaloza	2979	2100
0	Gral. Nivelle 50, A. G. Borean	748	5[illegible]
0	Jónico 50, C. Fenucci	1178	1371
		48896	30776

No corrieron: Procónsul, Revoltoso, Lancetazo y General Lyautey.

Dividendo del 1.o $ 20.15 y 4.40; del 2.o $ 8.80; del 3.o $ 2.50.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'51" 1|5.

Entraineur: J. Bentancur.

SEGUNDA CARRERA

Cuentera, Vistosa y Más Linda rehusaron el encuentro en la prueba de potrancas perdedoras, en donde contó con las preferencias de la cátedra la pupila de Vicente Pérez, Sixter Fly, quién cayó vencida con asombrosa facilidad por Cousin Kate, que en su debut, siendo favorita, corriera como una vulgar ternera.

Desde que las cintas se elevaron, se adueñó de la vanguardia Cousin Kate, seguida de Supremacía y Miserabilidad, mientras la favorita Sister Fly corría en el último puesto. Ese orden no varió hasta el final, donde Sixter Fly atropelló para escoltar a la ganadora a respetable distancia.

Premio Caricato

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1	**COUSIN KATE** 56 kilos, por Mojinete y Our Virginia, del stud Ayacucho, F. Arcuri	7477	—
2	Sixter Fly 56, C. Fenucci	26648	—
3	Supremacía 56, F. M. Cassino	20857	—
4	Miserabilidad 56, R. A. Carabajal . . .	4948	—
		59930	—

No corrieron: Cuentera, Vistosa y Más Linda.

Dividendo de la 1.a $ 14.40.

Ganada por 4 cuerpos; de la 2.a a la 3.a 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'33" 3|5.

Entraineur: A. Jaen.

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos no ganadores no acudieron a la cita Churrasco, Mi Resto, Chimborazo, Lapislázuli, Berenjenal y Grey Spot. Contó con las preferencias de la cátedra el pupilo del stud Montiel, Narcótico, quién no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Desde el vamos se adueñó del primer puesto Narcótico, seguido de Lombroso, Ambassador y Rinconete. El leader siguió en ganancia hasta el disco, al que llegó con tres cuerpos de ventaja sobre Romántico, que lo escoltó. Tercero finalizó Belmonte y cuarto Ambassador.

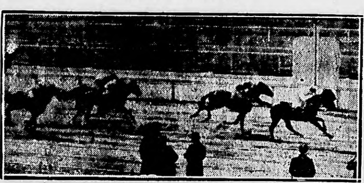
Premio Buen Ojo

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia: 1600 metros

1	**NARCOTICO** 56 kilos, por Le Samaritain y Morfina, del stud Montiel, M. Acosta	26512	14535
2	Romántico 56, G. di Palma	8923	6175
3	Belmonte 56, F. Arcuri	12869	8551
	Ambassador 56, M. Altamiranda . . .	938	982
5	Lombroso 56, R. Rivero	13667	7685
0	Esquilo 56, T. N. Fernández	4387	2606
0	Compinche 53, M. Ojeda	502	480
0	Rinconete 56, M. Lema	5039	3845
0	Pick Pockett 56, G. Ardouin	873	851
		73710	45710

PRIMERA CARRERA



Luminar obtiene su segundo triunfo en excelente estilo y en gran tiempo, mientras Bósforo, Poolvis e Inmortal ocupan los puestos restantes del marcador.

No corrieron: Churrasco, Mi Resto, Chimborazo, Lapislázuli, Berenjenal y Grey Spot.

Dividendo del 1.o $ 5.00 y 2.55; del 2.o $ 3.30; del 3.o $ 2.90.

Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; del 2.o al 3.o 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'39" 2|5.

Entraineur: D. Pianezzi.

CUARTA CARRERA

Vencedor y Leguleyo no se animaron a disputar el premio La Ñatita, base de la prueba de potrillos ganadores que figuraba en cuarto término, donde fué sostenido como favorito el descendiente de Saint Wolf y Tesaberá, Tesón, quién no se dignó figurar en el marcador.

Dada la señal de partida, Garrotín tomó la punta seguido de Red Wolf, Tesón y Prairial. Al final atropelló por el medio de la cancha Prairial para llegar al disco a medio pescuezo del puntero, que ganó en buen estilo. Tercero finalizó Red Wolf y cuarto Impulsivo.

Premio La Ñatita

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	**GARROTIN** 56 kilos, por Le Samaritain y Mina de Oro, del stud Narud, M. Vignatti	13404	6280
2	Prairial 56, T. N. Fernández	10524	3867
3	Red Wolf 56, F. Arcuri	21915	9419
4	Impulsivo 56, M. Lema	10987	5062
5	Tesón 56, R. Rivero	22818	8604
0	Romanoff 56, A. Baistroqui	1234	840
		80882	34072

No corrieron: Vencedor y Leguleyo.

Dividendo del 1.o $ 10.85 y 5.25; del 2.o $ 7.30.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2.o al 3.o 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'32" 35.

Entraineur: P. Albariño.

QUINTA CARRERA

Llegó el turno al clásico Necochea, en el que solo cinco potrillos, de los trece anotados, fueron de la partida. Fué cotizado favorito Quirno Costa, siguiéndole en orden de preferencias Astuto, a quién correspondió el triunfo debido al buen tino de Rivero, que lo dirigió como un maestro.

Astuto corrió los primeros 200 metros adelante, dejando pasar luego a Quirno Costa, al que seguía aquel, Turundel y Quo Vadis?. En el derecho atropelló nuestro favorito Astuto para ganar por escasa distancia. Tercero finalizó Quo Vadis? y cuarto Turundel.

Premio NECOCHEA

$ 5000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o

Distancia 1600 metros

1	**ASTUTO** 54 kilos, por Druid y Altea, del stud Curupaytí, R. Rivero	31667	9035
2	Quirno Costa 54, C. Fenucci	43080	12987
3	Quo Vadis? 54, S. Ruiz	8265	2757
4	Turundel 54, R. Pelletier	4755	1992
0	Mascotón 54, R. V. Lanatti	5371	2496
		93138	29264

No corrieron: Pretal, Palospavos, Patitieso, Humital, Hermann Goos, Belmonte, Red Wolf y Diamond Red.

Dividendo del 1.o $ 5.30 y 2.45; del 2.o $ 2.35.

Ganada por 1 pescuezo; del 2.o al 3.o 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'39".

Entraineur: H. Valdez.

SEXTA CARRERA

Solo Fanfarrona y la pareja del stud Sans Gene fueron presentados en el clásico Juan Shaw en donde fué sostenida como favorita la pupila del stud H.Chapadmalal, la que entró modestamente última.

Gritería corrió al frente seguida de la favorita y Fanfarrona. En el derecho pasó Quintilla ganando al final por medio cuerpo.

Premio JUAN SHAW

$ 8000 a la 1a., 800 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1800 metros

1	**QUINTILLA**, 56 kilos, por Old Man y Quen Bertha, del stud Sans Gene, R. V. Lanatti	10552	—
2	Gritería 56, R. A. Carabajal	(con Quintilla)	
3	Fanfarrona 58, D. Torterolo	43566	—
		54118	—

SEGUNDA CARRERA



Cousin Kate da en tierra con las fijas de Sister Fly y Supremacía, que en ese orden la escoltaron. Ultima Miserabilidad.

No corrieron: Her Majesty, Espiguita, Manda, Espinela, Arpillera, y Monedilla.

TEDESCHI

En invierno, cuando la cancha está escarchada y el intenso frío hace saltar lágrimas; cuando el jinete viene a toda carrera, mientras el aire crudo corta las carnes como un acero y la pista blanquecina parece como cubierta de un manto de sal. En verano; cuando el sol cae a plomo en esos medios días de Enero y la arena reverbera, recalentada, y la canícula y el bochorno hacen intolerable la estadía a la intemperie: Tedeschi está allí. En invierno y en verano, con sol, con lluvia, con frío, con tierra, o con heladas: Tedeschi está firme en su puesto

Silenciosamente; sin alardes de ninguna clase y sin pretensiones, Tedeschi cumple su labor eficazmente. Es uno, dos, cinco, diez, veinte los caballos que monta y ejercita las madrugadas de apronte.

De todos lados le afluyen caballos y él sin decir nunca que no aguarda el momento en que su dedicación tenga su recompensa y le ofrezcan montas.

No es posible que no sepa correr, quién sabe ejercitar asiduamente, y dejar listas para un tercero, las fijas.

Los otros días corrió a Araña, e hizo con ella una gran carrera, pese a los contratiempos serios que la yegua tuvo. El entraineur Olivieri quedó conforme con él y le ha prometido dejarle la monta.

¡Bien hecho! Hay que ayudar a los humildes, darles el empujoncito, que luego, le tenemos mucha fe, a Tedeschi para que solo se haga camino.

Dividendo de la 1.a $ 9.25.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'52".

Entraineur: J. Valla.

Premio Clainor

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 3000 metros

1	**FLAPPER** 42 kilos por Chili II y Esterlina, del stud Shorthorn, T. Torrilla .	23302	—
2	Agasajo 52, M. Altamiranda	48793	—
3	¡Iup! 53, E. Amuchástegui	21006	—
		93101	—

No corrieron: El Cordobés, Yupanquí y Poolvis.

Dividendo de la 1.a $ 7.20.

Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2.a al 3.o 2 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'38".

Entraineur: J. Torterolo.

Premio Saint Emilión

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

GRAL. CAPDEVILA, .	45778	11421
Jacinta, J. A. Verduri.	28882	7280
Charol, Berazategui .	13128	3274
El Cordobés, Ardouin .	8853	3202
Guilbert, Fernández .	6692	2293
Promisión, Pelletier	24832	7069
	122615	34489

Dividendo del 1.o $ 4.80 y 3.10; de la 2.a, 3.70.

No corrió Bruce Lowe.

EL LANCE DE BOSFORO

De pura mala suerte, el "nota" Salvatti no pudo saborear el suculento sport que repartía su pupilo Bósforo.

Desde el vamos se posesionó de la delantera y su triunfo parecía ya seguro, cuando en los tramos decisivos surgió Luminar para ganarlo bien.

Salvatti quedó inconsolable.

COUSIN KATE GANA BIEN

En su debut no respondió a sus ensayos esta hija de Mojinete ocupando apenas el tercer puesto.

Los progresos realizados por la pupila de Pio han sido grandes, y así la vimos hoy ganar fácil por cuatro cuerpos.

¡Lo que son las carreras!

LUMINAR OBTIENE SU SEGUNDO TRIUNFO

Ha resultado productivo este hijo de San Jorge de la Petite Ecurie, que después de larga relache a causa de haberse sentido, reapareció hoy en inmejorables condiciones para dar en tierra con todas las fijas.

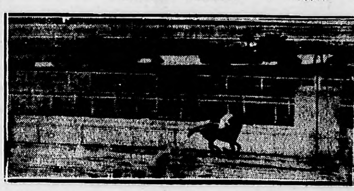
Cuando ya los partidarios de Bósforo lo aclamaban vencedor, surgió Luminar en rápidos avances, para arrebatarle el triunfo.

NARCOTICO SE IMPONE FACIL

Respondiendo a su ejercicio de ayer el hijo de Le Samaritain se impuso fácilmente cubriendo la distancia de uno a otro extremo, sin preocuparse su jockey de la presecusión de sus adversarios.

Los que le apostaron no tuvieron necesidad de palpitarla y Acosta aunque se dió vuelta varias veces en el derecho no alcanzó a ver a los que venían atras.

TERCERA CARRERA



El favorito Narcótico se impone de galope sobre Romántico, Belmonte y Ambassador, que escoltaron al ganador.

SISTER FLY CAE DERROTADA

Fué la favorita de la segunda carrera en atención a que efectuaba su reprise con excelentes ejercicios y como ya en público se había conducido bien, había más razón para ello.

Pero la tal Sister Fly nos resultó poca cosa, pues la de Pio, la ganó de galope y por varios cuerpos.

El metejón fué de ordago.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Sein Fein, $ 4.80 y 2.70.
2 Everiliac, $ 4.70.
3 Trébol Rojo, $ 5.70.

Segunda carrera

1 Colhué, $ 34.10 y 7.10.
2 Sirdor, $ 6.60.
3 Jaranero, $ 6.70.

Tercera carrera

1 Langrán, $ 15.70 y 3.50
2 Amada, $ 4.20.
3 Ciclope, $ 2.70.

Cuarta carrera

1 Pollito, $ 35 y 5.90.
2 Mackensen, $ 2.70.
3 Hopec, $ 3.20.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Drapal, $ 5.95 y 2.55.
2 Griayal, $ 2.60.
3 Chiffonier, $ 2.95.

Segunda carrera

1 Creusat, $ 8.65 y 3.80.
2 Ducane, $ 3.10.
3 Pirincho.

Tercera carrera

1 Aspirina, $ 13.40 y 5.6[illegible]
2 Manuelito, $ 11.60.
3 Lucas Tower.

CUARTA CARRERA

1 Uubarrón, $ 3.70 y 2.50.
1 A. Boy, $ 5.70 y 4.35.
3 Blach Arrow, $ 5.15.

Hipódromo del Rosario

Primera carrera

1 Barvera, $ 9.25 y 4.40.
2 Olmos, $ 4.

Segunda carrera

1 Crédit, $ 4.90 y 2.65.
2 Tiptot, $ 2.80.
3 Fresco, $ 4.15.

Tercera Carrera

1 Roch Salt, $ 3.25 y 2.35.
2 Iza, $ 4.25.

Hipódromo de Temperley

Premio Ibira. — 1400 metros.

1.o Adelion J. Ponce, $ 14.80 y pesos 6.65.
2.o Piedra de Escándalo, $ 4.90.
3.o Comunal.
4.o Irish Springy.
No corrieron Aneiros, Juancito, Clavileño, Estray y Broquette.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'28" 4|5.

Premio Idalia. — 1100 metros.

1.o Turro, E. Cantero, $ 14.75 y pesos 3.40.
2.o Ñandubay, $ 2.75.
3.o Malcriada, $ 3.70.
4.o Lady Sun.
No corrieron Nelumbo, Inkerman, Gorrita Bare, Estirado, Aura Si, La Chala, Frida II y Fernándo.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1' 9".

Premio Idaviva. — 1400 metros.

1.o Alfajia J. Ceranio, $ 5.85 y pesos 2.80.
2.o Cero, $ 3.
3.o Mazamorra II, $ 4.75.
4.o Pio Pio, $ 5.70.
5.o Bonci.
No corrieron Letargo, Salambó II, Linnet, Fendeur, Bombonera III, y Chimanta.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 28".

Premio Idólatra. — 1800 metros.

1.o Statuto, E. Villarreal, $ 11.70 y 3.50.
2.o Wellington II, $ 3.65.
3.o Toto XII, $ 3.25.
4.o Juramento.
No corrieron: Juzgado, Pacará, Flechero, Veranito, Pocholo, Filete, Hurí.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'20" 4|5.

Premio Ilusiones. — 1800 metros.

1.o Moujik, E. Gómez, $ 16.95 y pesos 5.80.
2.o Sans Coeur, $ 9.90.
3.o Río Guayquiraró, $ 9.20.
4.o Tanguero.
No corrieron Dyzentina, Viarasa y Milton II.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 55".

Premio Imora. — 1400 metros.

1.o Juaneca, J. San Martín, $ 4.95 y pesos 3.30.
2.o La Conflagración, $ 3.85.
3.o Dear Lassie, $ 6.20.
4.o Iniciadora.
No corrieron: Libertina, Afufa, Bulilta, Suzana e Invasora.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 28" 1|5.

Premio Impávida. — 1200 metros.

1.o Amica, A. Fernández, $ 14.35, y pesos 4.60.
2.o Prise, $ 3.65.
3.o Byzentine.
4.o Rossie Cheeks.
No corrieron: Insula [illegible], Anajita, Javeline, Fiereza, Comilla II, Leña Seca y Hurí.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1' 14" 2|5.

Hipódromo de San Martín

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Premio Inmortal — 1800 metros

1	**LOBEZNO** 53 kilos, A. Aguilera . . .	2218	1079
1	**SABATINA** 54 kilos P. Claverie	476	456
3	Paterio 56, F. Romero	585	425
4	Don Severo 56, J. Arlandini	375	258
0	Fierabrás 56, D. Canmareri	444	261
0	Tatita 56, R. Garín	262	246
0	Miss Pankhurts 54, D. Fernández . . .	94	71
		4454	2796

No corrieron: Miguelón, Hurgón, Ricotón, Bólido, Político, Juliano y Doubler.

Dividendo de Lobezno $ 2.60 y $ 2.90; de Sabatina $ 4.75 y 4.15.

Ganada por puesta.

Tiempo: 1'20".

Premio Fidalgo — 1400 metros

1	**KITILIPI** 50 kilos, R. Martínez . . .	1440	914
3	Carcamán II 56, D. D.Canmareri . . .	195	183
3	Kilowat 56, R. Sánchez	1413	841
4	Mataslete 56, R. Suarez	560	370
0	Pa los Patos 56, M. Melendez	327	238
0	Hábil III 54, M. Caballero	94	102
0	Don Pelagio 53, H. R. Noselli	297	266
0	Confite 56, M. Sogade	32	32
0	Marjolaine 56, S. Solís	96	85
0	Mignon 51, A. Aguilera	701	531
0	Kouka Real 54, J. M. Pena	401	295
0	Kentucky 53, A. Oubiña	962	707
		6519	450[illegible]

No corrieron: Varonil y Carballeza.

Dividendo del 1.o $ 8.15 y 3.55; del 2.o $ 9.70; del 3.o $ 3.65.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'27" 1|5.

Premio Quo Vadis? — 1800 metros

1	**MONSEÑOR II** 62 kilos M. Caballero	2106	931

2 Cantora 47, E. Cabrera	2089	1247
3 Whirlbat 42, E. Ruiz	1137	828
4 Mampessa 56, A. Aguilera	933	497
0 Sueño de Oro 57 A. Aubiña	592	301
0 La Cigarrera 47, S. Solís	425	337
0 Islandina 45, J. M. Pena	108	90
0 Espartilla 40, U. Benegas	88	90
	7478	4321

No corrieron: Modesta II y Ñandubay.
Dividendo del 1.o $ 6.40 y 2.65; del 2.o $ 2.45; del 3.o 2.70.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'18" 4|5.

Premio Aliado. — Distancia 1800 m.

1 MALEDETTA 53 kilos J. M. Pena	3293	1464
2 Peregrina 53, S. Solís	858	515
3 Aliado 55, R. Martinez	1122	682
4 San Wich 55, E. Cabrera	531	412
0 Valdourita 53, A. Aubiña	308	253
0 Zumbón 55, R. Suárez	340	263
0 Fortunato 52, A. Aguilera	413	253
0 Ricotón 55 R. Sánchez	159	116
0 Wilnita 54, J. Cassinetta	190	194
0 Mme. Walf 50, P. Lencetti	120	109
0 Puraparada 56, M. Segade	138	135
0 Malvada 51, J. Pérez	94	78
	7566	4474

No corrieron: Santa Felicia, Tartuffeo, Le Marseilles, Gialdina y Lovig Girl.
Dividendo del 1.o $ 4.15 y 2.60; del 2.o 3.75; del 3.o 3.35.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'19" 2|5.

Premio El Veronés. — 2200 mts.

1 ALFANJE 40, E. Ruiz	130	111
2 Lamento 45, P. Lenzetti	329	245
3 Sánchez 47, A. Aguilera	898	458
4 Sidra 44, D. Fernández	899	506
0 Tableau 55, J. Pérez	4222	1995
0 Madison 45, E. Cabrero	2461	1024
0 L'Epatant 43 U. Burgos	172	124
Aguariboy 47, E. Nernoal	15	20
0 Jazmín 44, E. Insua	45	48
	9171	4521

No corrieron: Conde Damilo, Previons, Sacrilegio, Gerundio y Horse Power.
Dividendo del 1.o $ 127 y 21.55; del 2.o 10.85; del 3.o 6.75.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2' 19" 4|5.

Premio Moonlighter. — Distancia 1600 metros.

1 SETENTA Y CINCO 56 kilos A. Aubiña	424	141
2 Moonlighter 51, J. Perez	3500	982
3 Armonioso 53, J. Horlandini	1421	412
4 Fourire 49, J. Pacin	218	77
0 Old Green 53, A. Aguilera	1029	438
0 Huno 50 F. Romero	348	191
0 Carola 47, E. Nerone	83	65
	7018	2271

No corrieron: Capri, Garavaglio, Sidra, Microbio, Tarosca II, Mojelo, Floraia, Retamo, Gerundio, Step Girl y Horse Power.
Dividendo del 1.o $ 29.80 y 8.55; del 2.o 2.95.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1' 39" 4|5.

LAS PROXIMAS POLLAS

LOS PROBABLES COMPETIDORES

POLLA DE POTRANCAS

Distancia 1600 metros

A disputarse el 1.o de Agosto

Carmuchita 55 kilos, S. Ruiz.
Babá 55, Isabelino González.
Huenú 55, Manuel Lema.
Castañera 55, Francisco Arcuri.
Democracia 55, Gabriel Ardouin.
Thalassa 55, Roberto A. Carabajal.
Marchioness II 55, Máximo Acosta.
Carta Blanca 55, D. Torterolo.
Riga 55, Arnaldo Grassi.
Papusa 55, dudosa.
Melancólica 55, Pedro Cichetti.

POLLA DE POTRILLOS

Distancia 1600 metros

A disputarse el 8 de Agosto

Taugage 57 kilos, Arnaldo Grassi.
Hermann Goos 57, Manuel Lema.
Astuto 57, Raymundo Rivero.
Lepanto 57, Ramón Pelletier.
Pretal 57, Domingo Torterolo.
Farman 57, Francisco Arcuri.
Quirno Costa 57, C. Fenucci.
Calderón 57, R. A. Carabajal.
Ziem 57, Roberto V. Vignatti.
Testaferro 57, Máximo Acosta.
Quo Vadis? 57, Sebastián Ruiz.
Atención 57, Pedro Cichetti.
Pilluelo 57, dudoso.
Mascotón 57, X. X.
Leoufucó 57, M. Altamiranda.
Ventose 57, Tomás N. Fernández.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la carrera del jueves 22.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Cuentera 56 kilos	Supremacia 56
Vistosa 56	Sister Fly 56
Telodiró 56	Homenage 56

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Nivel 56 kilos	Juicioso 56
Seguro 56	Langostín 5
Mulato 56	Nimble 56
Alero 56	Gay Bob 56
Desterro 56	Svelto 56
Chester 56	Botija 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1700 metros:

Jaén 54 kilos	La Bertini 50
Massena 54	Mala Sombra 46
Flapper 52	Copelina 46
Grosella 52	Diosma 46
Flor del Pago 50	Bullita 44

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

G. Nivelle 57 kilo	Cardalero 57
Nerón 57	Microbio II
Luminar 57	Tamago 57
Gentleman 57	Mac Adam II 57
Petillant 57	Gral. Lyautey 57
Malambo III 57	Royal Otter 57
Heliotropo 57	Sinn Fein 57
Pescadito 57	Jean Pierre 57
Jónico 57	Some Day 54
Kalifato 57	

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Papusa 57 kilos	Castañera 54
Babá 57	Palme d'Or 54
Thalassa 54	T Bara 54
G. Colecta 54	La XII 54
C. Morena 54	

SEXTA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Clamor 65 kilos	Sapristi 46
Jedo 57	Festejada 44
Amarrete II 53	Pánico 44
Hilera 51	Calavera 44
All Bay 46	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 2500 metros.

Lady Ada 60 kilos	Grand Papá 54
Bruce Lowe 59	Malandrín 53
Espumante 57	Elástico 52
Guilbert 55	Revoltoso 48

OCTAVA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Custodia 57 kilos	Brujo 52
Centáuro 57	Grand Papá 51
Fucho 56	Magalhaes 51
Crampón 56	Esdepaja 51
Agasajo 55	Chacotón
El Cordobés 54	Borbotón 50
Rosal II 53	Bayoco 50

Del escenario turfista

EL PIBE PEÑALOZA



De tal palo tal astilla, o hijo e tigre overo había e'ser.
Este es el chico Peñaloza, un pibe que en cuanto se desarrolle un poco más, los tendrá a mal traer a más de cuatro.

Un reportaje a Saavedra

Tomamos de "El Turf" de Lima, el siguiente reportaje hecho al jockey Saavedra, en la actualidad uno de los ases del circo de Santa Beatriz.

"Con Enrique Saavedra — Confieso sinceramente que este jinete no me caía en gracia. Me era terriblemente antipático.

Todas las tardes lo veía atravesar impávidamente por nuestras calles más centrales. Y su modito de andar, su quimbita y su figurita de affiche, era una cosa que me lastimaba íntimamente. Gratuitamente, lo tenía una sorda antipatía.

Un día cualquiera no se quién me lo presentó. Charlamos de muchas cosas insignificantes y de escaso interés. Después abordamos algunos asuntos hípicos. Cuando supo que era revistero y que además tenía algunas columnas de los semanarios a mi dirección, se encogió enfáticamente de hombros.

—Mire — me dijo. Nosotros vamos a terminar prontito. Yo jamás he podido conservar buena armonía con los perioditsas.

Después, poco a poco fuí estudiando mejor a Saavedra y a tratarlo con más asiduidad. Y tengo que confesar forzozamente, que todo lo sangre pesada que me fué Saavedra al principio, me es simpático ahora. Saavedra es un chico inteligente. Hábil. Ilustrado. Y muy gracioso. Todas sus charlas Saavedra las condimenta con chistes de valor y de hombre mundano. Además, es un sujeto que todo lo vé de color de rosa.

—Yo no tengo la culpa de ser tan buen jinete — nos ha dicho Saavedra. Acaso haya sido una falta de criterio de los colegas que me enseñaron. Y no es culpa mía que yo haya salido superior a todos ellos.

Y después nos ha dicho:

— [illegible] sé que es lo que les hago a [illegible] animalitos para que corran tanto. [illegible] raro es el caballo que pi[illegible]. Y es que yo los trato en la carrera con mucho cariño. Los llevo con mucha estimación. Yo no los maltrato. Por eso los caballos en recompensa me hacen quedar siempre bien.

Y a continuación:

—Fíjate, ché, sino es verdad. Revoltoso con 62 los ganó al galope. Trieste con 56 kilos y en tres patas ganó conmigo. Montespán con 62 empató a Way con 50. Monza que nunca partía y que no había ganado en la temporada ganó conmigo el domingo pasado. Yo no sé porque los animalitos corren tanto conmigo. ¡Qué cosa bárbara!

Y por el estilo son todas las conversaciones que he tenido con Saavedra. Y no se crea que Saavedra es un poseur. Es un humorista estilo Azorín, que toma como esencia de sus razonamientos la verdad. Saavedra al reírse de todo y de todos, se ríe conscientemente de sí mismo..."

Asociación de C, y R. de Turf

El martes próximo, a las 15.30 horas, se efectuará la asamblea extraordinaria de la Asociación de cronistas.

El clásico Pueyrredon

SUS COMPETIDORES

De acuerdo con la ratificación de inscripciones efectuada anoche en la secretaría de carreras del Jockey Club, pueden darse por competidores del premio clásico "Pueyrredón" los siguientes productos y sus respectivas montas:

General Brusiloff 58 kilos, Raimundo Rivero.
Fair Play 58, Manuel Lema.
Zig Zag 61, Francisco Arcuri.
Bruce Lowe 58, (?)

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 25 se hicieron las siguientes:

Premio Remate, 1500 metros. — Loncó Huacá, Macaco, Quiero, Novelista, Partesana, Pizarrón, Le Matin, El mismo, Marbak, Williams, Lules, Temeraria.

Premio Mouchette, 1100 metros — Heligoland, Petite Chouette, Atlanta, Semidiosa, C. de Noailles, La Chilenita, Molle, La Pacota, Bala Rayada, La Pebeta, Cínica, Ofensa, Vía Libre, Baldina, Miranda, Más Linda, Miserabilidad, Anker, Temeraria.

Premio Charming, 1600 metros — Indeciso, Lapislázuli, Pecarí, Soberano, Belmonte, Narcótico, Festivo, Berenjenal, Romántico, Autónomo, Mi Resto, Boy Scout, Royal Carrot, Ambassador, Nut Cracker, Germidor, Frente a Frente, Panam, Compinche, Caretudo.

Premio Yago, 1800 metros. —Comuna, Nerón, Foch, Gral. Nivelle, Smolensko, La F. del Férik, Poolvis, Castelar, Yaverán, Hollis, Revoltoso, Luminar, La Guitarra, Quito, Some Day, Antuco, El Ñato, Papas Quemas, Mandatario, Orgival.

Permio Genearl Pueyrredón, 4000 metros. — General Brusiloff, Fair Play, Zig Zag, Bruce Lowe.

Premio Dijital, 1600 metros. — Leguleyo, Ituyá, El Veronés, Impulsivo, Dabiniocca, Gral. Smith, Muley, Norton, Tesón, Girasol, Leoufucó, Garrotín, Quo Vadis, Prairial, Diamond Red.

Premio Botafogo, 1600 metros.— Rosal II, Crampón, General French.

Premio Remanso, 2000 metros.— Caricato, General French, Jornalero, Manda, Crampón, La F. del Férik, Bayoco, Poolvis, Fucho, Miguelito, Centáuro, Esdepaja, Yupanqui, Royal Admiral, Magalhaes, Brujo.

AÑO VI — Núm. 2385 Buenos Aires, Domingo 18 de Julio de 1920 PORTE PAGO

REDACCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
... de Mayo 488

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

La resolución del Senado

NUNCA ES TARDE....

Ayer la mayoría del senado ha tomado ¡al fin!, una resolución digna de su investidura, sin exageraciones contraproducentes ni lenguajes altisonantes. Ya tiempo de que tal cosa sucediera, ante los avaces del P. E. iban cada día asumiendo mayor gravedad, haciendo al temer la producción de cualquier doloroso para nuestra cultura y respeto que se merecen la instituciones, preexistentes a los partidos, a hombres y a sus querellas políticas.

La resolución tomada mediante el voto de los senadores Roca, Garro, Este..., Iturraspe, Zabala, Castañeda Vega, García, González, Llanos e Iturbe, es la siguiente:

El senado de la nación declara: que el mensaje del poder ejecutivo de fecha 8 de julio, vulnera las normas del recíproco respeto y consideración que deben presidir las relaciones entre los poderes creados por la constitución atentando a la vez a la libertad y a la independencia de juicio ... a sus propias deliberaciones ... decisiones, y que careciendo por si ... de recursos constitucionales para ... estas prerrogativas, resuelve ... al archivo el mensaje del poder ejecutivo de la nación".

El senador Julio A. Roca, que llevó la palabra en todo el asunto, hizo con el mejor homenaje posible al día, por una feliz coincidencia, era el aniversario del nacimiento de su ilustre padre.

Este caso, como tantos otros, demuestra la profunda e insalvable diferencia que existe entre los hombres de la Kausa y los del "régimen". El asunto se prestaba al estallido de las más fuerte indignación y a las explosiones de vehemencia incontenible, pero por algo la cultura en el pensar y la mesura en el decir son características privativas de los hombres del pasado. Allí donde un radical hubiera dejado correr su presuntuosa verborragia yel eco de la pirotecnia más ruidosa, el senador Roca se limitó a decir lo que le aconsejaba su criterio y la gravedad del asunto: nada más.

Por su parte el senador Gallo que acaudilló a la minoría radical, presentó en nombre de ésta otro proyecto de declaración, en dónde, so pretexto de ser lógicos y consecuentes, no se criticaba al P. E. por su critica anterior al Senado, que fué la causa de todo el debate y de la resolución adoptada.

Pero de cualquier modo que sea, la actitud de los cinco senadores radicales, a pesar de sus distingos y reticencias implicaba una censura al P. E., por cuanto Gallo negó, bien expresamente, el peligroso principio de conceder a cualquier rama del gobierno nacional, la facultad de vituperar y criticar las acciones de las otras. Esto ya es un progreso, como lo comprueba la actitud del senador Saguier, única nota discordante de entre todos los miembros de la cámara vieja.

abundante aserrín de quebracho que llena sus meninges.

Ayer los cinco senadores peludistas; es decir Gallo, Torino, Larids, Melo y Soto por guardar las formas, también le pegaron al Peludo, aunque con un florido ramo de rosas, con unos pétalos fragantes que no hieren. Pero Saguier no quiso hacer ni eso, se le ha metido en el lugar donde todos tenemos el cerbro, el berretín de la futura presidencia, ¡optimista el mozo!, y en modo alguno se puso frente al Peludo, amenazó con la renuncia, que es el colmo de la heroicidad de un peludista.

La inocencia le valga.

Los latifundios y don Leonardo

UN MISTERIO DEVELADO

No se trata de los perciras, es Pereyra el homenajeado

Muchos se preguntaban, sin conseguir responderse, el por qué de la razón de denominarse Pereyra al nuevo parque municipal.

Nos decíamos, le llamarán Pereyra en homenaje a aquel señor de la pereira blanca?, le llamarán Pereyra, por aquel señor Pereyra que se permitió el lujo de no recibir al hermano del Kaiser, Don Enrique de Prusia, almirante de todas las alemanias, el mismito que tiene varias leguas aquí en las puertas de la ciudad y que valen la friolera de 35 millones de pesos?, que tiene una manzanita como jardín en pleno Buenos Aires? Nos hacíamos todas esas conjeturas cuando recibimos la siguiente carta, que nos devela todo el misterio.

patrono. La del 4 de febrero le costo un millón y un desmayo, que Paco Ayerza le arreglaba la cuenta corriente del Banco Español. Es claro, triunfa la tradición de Crítilio-Alem-Irigoyen-Don Juan Manuel y don Leonardo, etcétera.

Pero, bien puede la sucesión Pereyra regalar la tierra del parque al municipio, con la condición de que el parque lleve el nombre del causante; al fin, se trata de aquello: "Come, Gómez, que de lo tuyo comes".

Esos terrenos pertenecían al fisco; don Leonardo no tenía escrituras pero las poseía sin mejorarlas, y año tras año pagaba la C. D.

Cuando hubo un denunciante ya se habían prescripto, y a estas horas tendrá títulos por información. ¿Qué dificultad pudo tener un millonario latifundista, etc?

Queda revelado el secreto del nombre del parque Pereyra, de origen federal, al otro extremo del parque 3 de Febrero, de filiación unitaria: nada tiene que ver esto con el bolchevikismo.—Zamudio".

Bichadores de Su Eminencia

AVERIGUAR, VER Y TOMAR EL PESO

Un gobierno como el del Sr. Irigoyen que vive con el espíritu en nuestro pasado inorgánico, en que la arbitrariedad y el desorden eran sus ejecutorias, natural es que reedite sus prácticas y en esto no se ha andado corto el señor presidente.

Era costumbre de los caudillos bárbaros de entonces enviar sus "bichadores" allí donde sospechaban que algu-

tellanistas o no, ha ido a esa provincia el Dr. Inzúa Dorrego, un médico como tantos, pero como pocos fiel e íntimo amigo del Excelentísimo que ha de poner sin duda en su misión poco envidiable, sus cinco sentidos para cumplirla en la medida de los deseos de su mandante.

De Salta pesará el Dr. Inzúa Dorrego a Tucumán también en funciones de pesquisante aun cuando se trate de una situación peludista que al parecer se mantiene al firme, pero donde se desarrolla una encarnizada lucha casera por la gobernación futura que se disputan el candidato del Sr. Bascary, su ministro Bolascuain y el diputado nacional don Octaviano Vera Enoma a quien sostiene un grupo que se dice numeroso, del radicalismo que no es cliente del Savoy Hotel.

Luego que el "bichador" aludido haya terminado su tarea en el que antes pudo llamarse el jardín de la república y ahora es un campo de abrojo, paja brava y cicuta, seguirá a Catamarca, como lo anunciamos en un número anterior, ya entonces para ejercer su profesión de médico partero haciendo alumbrar a la legislatura los dos senadores nacionales de que se halla embarazada y de no se decide a largar por no estar de acuerdo sobre quienes han de ser las criaturas, teniendo el presidente gran apuro porque salgan cuanto antes a luz para reforzar su efectivo del senado que es muy pobre aun cuando de línea.

tica que está desarrollando en aquella provincia, y de arrancarle, si puede, el nombramiento del Dr. Luis Alvarez Prado, su amigo personal, y ex presidente de la Suprema Corte de Mendoza durante el gobierno del régimen, para interventor nacional.

De esta manera, si las cosas se produjeran así, los actuales detentadores del gobierno mendocino podrían seguir usufructuando del queso, que siempre es uno.

¡Algo horrible, espantoso, irremediable!

BICLORURO, PARA VARIOS

Leemos en "La Nación" de hoy (servicio especial).

UN ANIMALITO DILAPIDADOR

70.000 liras devoradas por las ratas

ROMA, 17.—Telegrafían de Ventimiglia (Palermo) que los hermanos Verrando, quienes habían ocultado la cantidad de 70.000 liras en billetes en una caballeriza, cuando se disponían a retirarla se encontraron con que las ratas habían hecho trizas todos los billetes de banco que constituían su tesoro.

¡Pobres hermanos Verrando! Nos imaginamos a los pobres tipos berrando por varios meses, semanas y días! Nosotros no encontraríamos más solución para una situación de esa especie que una de biclorurо. ¡70.000 liras en billetes! ¡Guarda Papanova, guarda Alfredo Urquiza, guarda doctor Rossi! Si eso pasa en la caballeriza nada difícil que el hecho se reproduzca con el dinero guardado en colchones, más días. ¡Guarda doctor Rossi, Papanova, etc.!

Seccion Calveta

"Mis Escritorios" sufre de la vista. ¡Oh, su mirada de águila... es cabecho! Sufre y llora. Llora urutau. Un oftalmólogo de rango le ha recetado el uso de anteojuelos ahumados. Y él, Adolfo, es entiende, los hizo engarzar en robustas llantas de carey. Y él, Adolfo, se entiende, los hizo en Clota, la del arpa "insondable"...

Y suelo decir:

—Soy otro hombre. Gane en físico. ¡Seré candidato! Además, adorado...

—¿Qué, don Adolfo?

—Despisto a mis adversarios.

¡Pobre Adolfo! Ya lo fantasmas.

La fiesta uruguaya

18 DE JULIO DE 1830

Cúmplese hoy el 90o. aniversario de la jura de la primer constitución de la vecina república. Se conserva la fecha del día, aún cuando poco queda de la ley suprema, después de la reforma aprobada hace poco tiempo. Las modificaciones fueron de todo punto necesarias, pues la constitución que regía en este continente, salvo ... (la más antigua de 1830 era quizás la más antigua de este continente, salvo alguna rarísima excepción. Las ... necesidades de éstos tiempos impusieron la reforma reciente ... todavía está en un período de prueba.

El nuevo aniversario encuentra a la ... república en pleno adelanto económico y cultural; conseguido, sobre todo, por el largo período de paz interna de que goza desde 1904, a raíz de la terminación de la cruenta guerra ...

Nuestro país, tan estrechamente ligado por todos conceptos a la simpática república hermana, se asocia de corazón a la alegría del Uruguay.

tos. Y acaba de caer a la aguada del chamuyo. ¿Cómo?

Mañana, trabajará de piquito de doublé, en la plaza de Flores, al caer la tarde. Dará una conferencia. Tema: "La salud del pueblo ante la justicia histórica.

Caro Genaro: te vamos a "relojear".

AL PASAR

Florida, numeración abajo. Frente al palomar do anida el Ocarina, el muy ingenuo Balder Moen, libreto, detiene a uno de nuestros reporteros.

—Yo, ya no lo veo a Galvez.

—¿Al sordo, Moen?

—Sí, al autor de "Nacha Regules". Le ha salido un competidor. Palpito el eclipse del lunar de Galvez.

—¿Quién es ese tigre que se apresta a desbancar al sordo y nivelista?

—Roberto Martínez Cuitiño, el hermano del doctor. Me consta que Roberto tiene una novela en prensa. Con ella, clavará una pica en Flandes. Será el libro del año. Es óptima por don de la busque. Yo he leído un capítulo.

—¿Papa?

—¡Superpapa! Ahí va el título. Anote, che.

El reportero pela su carnet y deja constancia de la novedad literaria en puerta:

"El cajón de manzanas de California".

Aparecerá a mediados del mes en puerta.



¿Que querés con tu elegancia?

SAGUIER, SIEMPRE SAGUIER...

Fernando, el elegantón Fernando, es una comprobación del refrán aquel de



genio y figura hasta la sepultura. De bebé conseguía todo con "pucheritos" y gimoteos, más grande se pasó todo el bachillerato con buenas notas, llorando ante las mesas examinadoras; en la Facultad de Derecho igualmente cursó la carrera, sentándose en la primer fila del aula, asintiendo a lo que decía el profesor y moviendo sincrónicamente la cabeza al compás del catedrático...

Su carrera política es el perfecto paralelo de la profesional, todo a base de cortesías, genuflexiones y sonrisitas acariciadoras: es tan elegante!, visto tan bien Saguier! tiene tanta "parada", que fácilmente compensa con ello el

Los guapos del senao

¡Ande está ese corajudo,
de Melo, qu'iba a peliar;
que dijo no iba a dejar
la memoria del Peludo?

¿Ande se halla ese pelao
que gritó: ¡déjenme cancha!
que quiero hacer la pata ancha
en defensa del senao?

Todito el mundo se creyó
qu'iba haber una de a pié;
pero, amigo, tuito jué
un ruido de pororó.

El entrerriano envainó
en cuanto vido al patrón;
le pido, dijo, perdón
y ay no más se arrodilló.

Y con él los aparceros
jueron tamién a hocicar
y golvieron a dentrar
al corral como carneros.

¡Haga patria con tal gente
que ansina afloja y entriega!
si el presidente les pega,
¡muy bien hace el presidente!

DE TIRO LARGO

Genaro Giacobini, doctor, no es un "gayer" desconocido. En pasadas vísperas electorales defendió los colores de la Kausa, llegando a apuntarse con siete espiches en una noche. ... jarabe de pico! Leopoldo Mordo, Bard, otro larguero, le temía... que decir de Borbotón Pereyra ...? ... Ocariña Oyhanarte fué el ... que consiguió dominar al hijo ... Nápoli.

Más el pobre Genaro gastó pólvora en chimangos. Llegado el momento de repartir el dulce de leche, a ... dejóle el Peludo mirando... como el humo. Semejante ingratitud afectó hondamente a Genaro. Se ... antipeludista y le ladeó el caballo a Asnorio. Luego, prolongado ...

Genaro tiene mucho de Barsas, ... corre, se duerme en la punta. ... nostalgias de sus lejanos éxi-

La revolución de Bolivia y los estertores de la reacción chilena

NUESTRAS DECLARACIONES SOBRE LAS MANIOBRAS DE LA CASTA MILITAR CHILENA SE CONFIRMAN AMPLIAMENTE. — UN TELEGRAMA SUGESTIVO.

Cuando en días pasados ocupándonos de los sucesos de Bolivia, decíamos a grandes títulos: "Un pueblo a quien se lo está engañando con un falso patriotismo. En Chile no está en peligro la integridad de su suelo sino la reacción, y el militarismo amenazados por el triunfo de las nuevas ideas. ¡Una infamia! Se quiere hacer caer a Alessandri".

Hablábamos inspirados en móviles altamente democráticos.

Estábamos plenamente convencidos de que los aprestos bélicos de Chile no eran sino las maniobras de la reacción amenazada de muerte por el triunfo de la democracia bien representada en Alessandri. Tan es así que no reparábamos en decir hace tres días:

"Se afirma que la revolución de Bolivia la ha hecho la propaganda peruana. ¿Y por qué no se ha de decir también que la hizo la propaganda chilena, la reacción de Chile mejor dicho, que quiere, que necesita este convicto para salvarse del derrumbe que la amenaza?

Sólo el desangramiento de Chile, agregábamos, podría evitar el triunfo de las nuevas ideas, que han penetrado allí, conmoviendo los cimientos carcomidos de la reacción, con el militarismo al frente.

El pueblo chileno no debe ignorar esto, esto que calla su prensa y que callará la prensa burguesa de todo el mundo. El pueblo chileno no debe acudir al llamamiento bélico que se le ha hecho, porque la primera víctima de este paso sería él y nadie más. Debe hacerle ver a sus malos gobernantes que las guerras ya no se hacen para consolidar los tronos ni conservar los privilegios injustos. Los hombres de hoy, los que vieron el desangramiento de tantos pueblos infelices, ya no podrán tomar las armas si ello no es en nombre de la justicia escarnecida o de la igualdad negada".

Hoy nuestras palabras de entonces se confirman ampliamente.

Un telegrama procedente de Lima, que insertó "La Prensa" ratifican en un todo nuestras apreciaciones, que están en el espíritu del pueblo peruano y en el de todas las clases proletarias conscientes que siguen con interés estos sucesos.

El telegrama aludido dice así:

LIMA, Julio 17.—Causan asombro en esta ciudad los preparativos militares dispuestos por el gobierno de Chile y la movilización de regimientos destinados a resguardar las fronteras del Perú y Bolivia.

Se cree que el propósito del poder ejecutivo chileno es el de distraer la opinión pública con un asunto internacional, alejándola de las preocupaciones de la cuestión presidencial.

Y este convencimiento, que tiene hoy todo el pueblo peruano, debe tenerlo también el de Chile; por lo menos, sus hombres sanos, los que llevaron al triunfo a Alessandri, al más genuino representante de las ideas modernas, que el clericalismo y el militarismo quieren destruir ahora arrojando al país a una guerra infame.

INFORMACION OFICIAL

En la legación del Perú se ha recibido el siguiente cablegrama que contiene las siguientes informaciones:

1o. El gobierno del Perú ha ordenado el reconocimiento del nuevo gobierno de Bolivia, que representa la voluntad popular de ese país y la reacción contra el ciego sometimiento al gobierno de Chile.

2o. El gobierno del Perú es enteramente ageno a la preparación del movimiento operado en Bolivia, no obstante sus simpatías con ese movimiento, cuya alta significación reconoce.

3o. Es inexacta la noticia de origen chileno sobre preparativos militares en el Perú.

"Pero, qué? ¿no saben ustedes de la estación Pereyra donde bifurcan los trenes de ésa para la "Ensenada" y "La Plata"? ¿Qué no saben de las 20 leguas que poseía don Leonardo Pereyra entre Buenos Aires, la Ensenada y La Plata, donde pastan venados y avestruces? Y, si lo saben, ¿por qué teniendo la punta no desenredan el ovillo?

Bien; yo, un sujeto de mi tiempo, como los mazorqueros de mi tío don Juan Manuel, que se reunían en la vereda ancha del cuartel! de Restaurador, me acerco al mechinal, donde arden dos velas de baño que alumbran la desmirriada virgen de palo, y con su permiso señora, sombrero en mano, enciendo el cigarro pett-pará; y luego: ¡a degollar salvajes unitarios!...

El Pereyra del parque era don Leonardo, el dueño de las 20 leguas pobladas y hacendadas, rosista sin abuela y radical a macha martillo. No hubo revuelta radical que no lo tuviera por

no de sus tenientes alentaba ideas de rebeldía, de alzamiento contra el yugo, allí donde se habían aflojado los tornillos de la máquina y ésta podía hacer lo contrario de lo que interesaba al jefe, iba entonces un hombre de confianza para apretarlos y hacer entrar en vereda al descarriado, por la razón o por la fuerza.

Su Eminencia ha comenzado a destacar también sus "bichadores" o "bomberos" comenzando por enviar uno a Salta donde el cojo Castellanos anda desde hace rato con ganas de levantar el gallo y ¡qué coincidencia! precisamente se sospecha que para tirar parejo y contra la política del Sr. Irigoyen con ese Gallo del Senado Nacional a quien se sindica como menoscabador de una conspiración para evitar que el presidente imponga un sucesor.

Para que hurgue en Salta, recoja antecedentes e impresiones, tome el peso a la situación, descubra las intenciones de sus hombres dirigentes cas-

CALENDARIO

Gregoriano. — Julio 18: Santos Federico el Hortolano y J. Sinforoso Salinas este mártir de la pedagogía principista, y aquél, patrono de Mécheo.

Ortodoxo. — Julio 5: de Tomászewsky.

Israelista. — 30 Tamour de 5030 Felmann.

Mahometano. — Zilcade 2 de 1333 Muzzio Saenz Peña comprimidos.

Los asuntos mendocinos

En estos días ha llegado a Buenos Aires, Rufinito Ortega, ex gobernador del régimen, radical de nuevo cuño y actual ministro de obras públicas del Sr. Baez, detentador del gobierno de Mendoza.

Viene en misión confidencial de su patrón con el objeto de informar al presidente Irigoyen acerca de la polí-

A la pobre gente que no tiene parientes ricos!

MONSEÑOR AMAINO EN LO DE LOS PLAZOS Y PUEDE QUE TAMBIEN LO HAGA EN EL ASUNTO DE LA RETAZA POR EL BANCO DE LOS OBJETOS EMPEÑADOS. MONSEÑOR, COMO BUEN INTENDENTE ELECTORAL, COMPRENDE, PUES SE PASA DE VIVO, QUE SI LAS MUJERES NO VOTAN TIENEN PARIENTES QUE LO HACEN Y QUE SI CONTINUA HACIENDO SE EL INTERESANTE PERDERA MUCHOS VOTOS.

Monseñor Cantilo después de haber amainado en el asunto de los plazos para rescatar las cosas empeñadas parece en tren de triunfar con ella de nuestras indicaciones: que el Banco Municipal se haga cargo de los empeños.

Ahora es que no estamos de acuerdo en el procedimiento que so dice piensa seguir.

Parece que en la Intendencia se proyecta hacer retazar los objetos empeñados. Al efecto, todo el que quisiera que el Banco tomara sus objetos debería solicitarlo al Banco y un empleado del mismo acompañaría al interesado a la casa donde el objeto está empeñado para hacer la nueva tasación y el Banco resolver en cada caso.

Noticiar la cosa basta para darse cuenta de lo descabellado del proyecto. Se necesitaría no menos de 100.000 empleados para hacer esas operaciones, por otra parte, los que tienen sus papeletas empeñadas pierden toda esperanza y adquieren una muy remota los que han empeñado joyas, muebles, etc., pues a más de la dificultad del trámite engorrosísimo, todo el mundo sabe que las casas particulares siempre han ofrecido más dinero por las cosas que se le llevaban a empeño, única forma en que esta blecían la competencia a la institución oficial.

Si monseñor resuelve la cosa como lo anunciamos habrá otra vez motivo de los cuatro.

En vista del giro que han tomado las cosas, Capra y Brujas han resuelto liquidar a fin de dar facilidades a los pobres que tenían pequeños empeños, a muchos de ellos no se les cobra ningún interés y a otros hasta se les han devuelto las pólizas completamente gratis.

Así mismo han resuelto no cobrar más intereses que iba devengados hasta el 15 de Mayo.

Sería bueno que esta actitud, fuera imitada por el Brio a Brac, Sud America, Equitativa, Rottes y otras para aliviar a los necesitados y facilitar al propio tiempo las tareas de rescate.

En el Banco Municipal se ha resuelto también que toda persona que no cesita dinero sobre sus pólizas, recurra a la casa central y solicite una nueva tasación.

También el Banco Municipal a solicitud del interesado, sacará los objetos empeñados en otras casas y los tomará por su cuenta, y si lo empeñado mereciese una tasación más alta, el Banco proporcionará el exceso, dentro, de modo que el público no se perjudique en su presupuesto.